**Методическая разработка. Особенности деятельности концертмейстера по подбору репертуара к занятиям по хореографии**

Мочалов Евгений Николаевич, концертмейстер муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Дворец творчества детей и молодежи имени Добробабиной А. П. города Белово»

**Введение**

Изучение любых танцевальных движений невозможно проводить без музыкального сопровождения. Роль концертмейстера на занятиях хореографии является не менее значимой, чем хореографа. От грамотно подобранного музыкального сопровождения зависит успешность детей в исполнении любых танцевальных фрагментов. Этим объясняется актуальность рассматриваемой темы предлагаемой методической разработки.

При выразительности музыки, точной фразировке, яркой контрастности детям легче осознавать гармоничность соединения ее с танцем. Дети воспринимают это единство на эмоциональном уровне, быстрее усваивая предлагаемый учебный материал.

Любое хореографическое занятие пронизано разнообразной музыкой на каждом этапе. Поэтому так важно концертмейстеру иметь обширный нотный материал, чтобы была возможность органичного оформления не только каждого упражнения, но и переходов в виде поклонов от одного элемента к другому.

Концертмейстер должен обладать не только музыкальной одаренностью и слухом, но и иметь богатое воображение. Это позволит ему без затруднения осознавать образность и форму исполняемого произведения. Обязательны артистические данные, способствующие вдохновенному сопровождению юных танцоров во время концертных или конкурсных выступлений.

Ребенок, слыша музыку, полностью соответствующую изучаемому движению, начинает воспринимать ее в сравнении с услышанными ранее фрагментами. Он с интересом познает структуру произведения, анализирует развитие музыкальных образов. Следствием становится повышение интереса к занятиям, формирование осознанной мотивации к освоению все более сложных танцевальных композиций.

Цель методической разработки: определение особенностей деятельности концертмейстера по подбору репертуара к занятиям по хореографии.

Реализуется данная цель посредством решения нескольких задач.

1. Определить ключевые компетенции концертмейстера, сопровождающего занятия по хореографии.
2. Проанализировать деятельность концертмейстера по подбору репертуара к занятиям по хореографии.
3. **Ключевые компетенции концертмейстера, сопровождающего занятия по хореографии**

Без мобильного, грамотно организованного музыкального сопровождения занятия по хореографии теряют динамику. Концертмейстер при наличии обширного систематизированного репертуара делает каждый этап изучения танцевальных движений насыщенным и более интересным для детей. В его деятельности должны сочетаться разнообразные навыки – педагогические, психологические, коммуникативные, музыкальные.

Выделяются следующие ключевые компетенции, без которых концертмейстеру сложно организовать продуктивную деятельность:

* знание нот и умение читать произведение любой сложности с листа;
* понимание смысла в построении звуков;
* учет подготовленности детей и соответствие их умениям;
* содействие более выразительному выполнению танцевальных этюдов;
* знание базовых основ хореографии;
* представление о законах построения каждого танцевального движения;
* осведомленность о специфических терминах, принятых в хореографии;
* умение во время игры на баяне видеть не только группу танцоров, но и каждого ребенка в отдельности;
* навыки в подборе музыкального сопровождения, соответствующего каждому этапу занятия;
* умение импровизировать;
* знание народного фольклора;
* способность подбирать мелодию не только по нотам, но и на слух;
* разработка предлагаемой хореографом темы, сочетая фрагменты разных музыкальных произведений;
* наличие богатого словарного запаса, позволяющего давать детям знания из области музыкальной культуры.

Импровизационные навыки облегчают деятельность хореографа, поскольку он, играя на слух, быстрее ориентируется в окружающей обстановке и полностью контролирует ее.

1. **Деятельность концертмейстера по подбору репертуара к занятиям по хореографии**

Одной из приоритетных обязанностей концертмейстера является репертуарный подбор необходимых для организации хореографических занятий музыкальных произведений. Эта деятельность позволяет постоянно накапливать, систематизировать музыкальный багаж, содействуя музыкальному развитию детей.

Технологически подбор разнообразных произведений предполагает:

* уверенное ориентирование в направлениях и признанных школах танцевального искусства;
* знание содержания дополнительной программы;
* владение информацией о принципах построения занятия, формах и методах преподавания хореографии;
* знание хореографической терминологии.

При подборе музыкальных фрагментов концертмейстер ориентируется на следующие параметры:

* темп;
* музыкальный характер;
* акценты;
* размер;
* ритмический рисунок;
* форма используемого музыкального произведения.

Мелодическое звучание, сопровождающее тренинговые упражнения, должно систематически пополняться. Важно разнообразить репертуарный банк, исходя из критериев эстетической и художественной значимости включаемых в него произведений. Это позволит избежать постоянного звучания изо дня в день одного вальса, марша или другой музыкальной композиции, ведущего к механическому выполнению движений без эмоционального подъема.

Но не следует впадать и в другую крайность, предлагая частую смену музыкального материала. Такой прием рассеивает внимание юных танцоров, вызывает утомление и не позволяет в нужном темпе запоминать выполняемые движения.

Музыкальное развитие детей во многом зависит от того, насколько четко, точно и качественно подобрано к каждому занятию мелодическое сопровождение. Концертмейстер в начале учебного года определяет базовые задачи и этапы их решения. В соответствии с прогнозируемыми результатами проверяет наличие репертуара и при необходимости обновляет и дополняет его. Учитывается, что сообразно годам обучения идет постепенное усложнение материала.

При наличии достаточно обширной базы музыкальных композиций, концертмейстер способен осуществлять деятельность по развитию музыкальности у детей, посещающих занятия хореографии. В начале творческого пути юные танцоры приобретают опыт слушания разнообразной музыки. Одновременно концермейстер объясняет музыкальные термины, рассказывает о композиторах и жанрах. Вместе с детьми анализирует музыкальные фрагменты, вызывая живой эмоциональный отклик. Это позволяет в танце проявлять свои душевные переживания.

Концертмейстером в своей деятельности используются разные методы:

* наглядно-слуховой (непосредственное восприятие музыки в процессе выполнения упражнений за педагогом);
* словесный (оказание помощи детям в понимании смысла музыкального произведения, содействие проявлению инициативности, творческой активности, воображения);
* практический.

Знакомя во время пауз детей с музыкальными новинками и образцами нестареющей классики, концертмейстер способствует расширению их знаний, накоплению слушательского опыта. Полезными становятся интегрированные беседы с прослушиванием фрагментов. Детям это приносит практическую пользу, так как они более осознанно выполняют все движения, прочувствовав характер звучащей мелодии.

**Заключение**

Организовав планомерную и грамотную деятельность по подбору репертуара к занятиям по хореографии, концертмейстер помогает хореографу сделать образовательный процесс для детей эмоционально насыщенным, интересным, развивающим музыкальную культуру.

Владея необходимыми компетенциями, он содействует привитию навыков точной передачи в движениях характера музыки. При наличии оптимального репертуарного банка появляется возможность формирования у юных танцоров музыкальной культуры, развития творческого образного мышления. Результатом становятся гармоничные танцевальные композиции.