**Образ современного преподавателя детской школы искусств**

В последнее время все более актуальным становится вопрос создания имиджа образовательного учреждения.

В современном обществе, из-за многообразия предоставляемых услуг, любое учреждение, должно быть конкурентноспособным. Детские школы искусств не являются исключением. Главным фактором и условием поддержания конкурентноспособности, является формирование положительного имиджа образовательного учреждения.

Что такое «имидж»? В различных словарях и источниках дается такое описание понятия «имидж»: сущность его заключается в формировании определенного образа, с целью оказать эмоциональное влияние и психологическое воздействие на определенные группы лиц для популяризации и рекламы.

Таким образом, под формированием имиджа образовательного учреждения мы понимаем процесс, в ходе которого создается некий спланированный образ на основе имеющихся ресурсов.

К мощному ресурсу формирования имиджа школы относится педагогический коллектив. Профессионализм преподавателей, активная их методическая и концертная деятельность, достижения обучающихся, создание творческой атмосферы - все это, несомненно, влияет на создание положительного имиджа учебного заведения, следовательно, возрастает его престиж и увеличивается количество обучающихся.

Но каким должен быть современный преподаватель детской школы искусств, чтобы создавать не только свой положительный имидж, но и всего образовательного учреждения? Каким требованиям он должен соответствовать? К чему должен стремиться? Именно эти вопросы сейчас очень актуальны.

Образ современного преподавателя детской школы искусств отличается от преподавателя 20-30 летней давности. Это обусловлено не только изменениями в жизни общества, связанные с техническим прогрессом, но и с внедрением новых профессиональных стандартов.

 Важно понимать, что требованием сегодняшнего дня (подчеркиваю, не пожеланием, а - требованием) является наличие категории (и не только в сфере образования, но и во многих других отраслях категория специалиста – свидетельство его профессионального мастерства). Кроме того, с каждым годом в ДШИ увеличивается как перечень реализуемых дополнительных предпрофессиональных программ в области искусств, так и количество обучающихся, их осваивающих. К преподавателям, работающим по предпрофессиональным программам, направленным не только на создание условий для художественного образования и эстетического воспитания обучающихся, но и на приобретение ими комплекса знаний, умений и навыков, необходимых для возможного (не обязательного, но возможного!) поступления в профильные учебные заведения, предъявляются высокие требования, соответственно, наличие категории у них обязательно.

Показательно проанализировать сами критерии оценки деятельности преподавателей и концертмейстеров, готовящихся к аттестации на категорию. Мы ломаем головы, каким же качествами должен обладать современный преподаватель, пытаемся изобрести велосипед, в то время как он уже изобретен и у нас есть готовые ответы на все вопросы. И ответы эти заложены в самих критериях оценки деятельности, заполняемых преподавателями.

По большому счету, здесь обозначены все принципиально значимые аспекты:

- наличие высшего/среднего образования;

- достижение обучающимися положительной динамики результатов освоения образовательных программ;

- результативность участия обучающихся в конкурсах/фестивалях и других мероприятиях различных уровней;

- систематичность организации внеурочной деятельности и деятельности по дополнительному образованию;

- транслирование практических результатов профессиональной деятельности;

- продуктивное использование новых образовательных технологий;

- активное участие в работе методических объединений педагогических работников организаций;

- умение использовать дистанционные образовательные технологии в системе работы педагога;

- осуществление экспериментальной и инновационной деятельности в сфере образования;

- наличие авторских опубликованных материалов;

- участие преподавателя в профессиональных конкурсах;

- непрерывность профессионального развития преподавателя;

- концертно-исполнительская и культурно-просветительская деятельность преподавателя;

- уровень сформированности информационно-коммуникационной компетентности педагога.

Все эти критерии в полной мере отражают, какой разносторонней должна быть деятельность преподавателя в наше время. И уже многие требования, не представляя сложности в исполнении, стали простыми и понятными: мы стремимся к положительной динамике результатов в освоении образовательных программ, стараемся повысить результативность участия детей в мероприятиях разных уровней. Уже научились систематизировать организацию своей деятельности, принимаем активное участие в работе своих методических объединений, все больше публикуемся, участвуем в профессиональных конкурсах и т.д.

Но… с моей точки зрения, у многих все еще вызывает большие затруднения владение информационно-коммуникативными технологиями. А ведь это - одна из отличительных особенностей современного преподавателя, особенно преподавателя детской школы искусств. Именно на этом мне хочется остановиться, выделить из общего контекста и посвятить этому вопросу чуть больше внимания, чем всему, о чем говорилось ранее.

Современное общество диктует свои правила жизни. С появлением в свободном доступе персональных компьютеров, интернета, различных программ, устройств, приложений и прочих гаджетов, изменились интересы и предпочтения как обучающихся, так и их родителей. Чтобы заинтересовать ученика на уроке, доступно преподнести ему изучаемый материал, нам просто необходимо «идти в ногу со временем» и осваивать новые возможности, которые предоставляют информационно-коммуникативные технологии.

В 2011 году, будучи студенткой факультета искусств Курского государственного университета и преподавателем по классу гитары Детской школы искусств №5, мною было проведено исследование с последующим обобщением педагогического опыта преподавателей ДШИ струнно-щипковых отделений города Курска, которые также являлись артистами оркестра русских народных инструментов Курской государственной филармонии. В моем исследовании принимали участие преподаватели высшей и первой квалификационной категории. Хочется отметить, что на тот момент практически все они очень активно использовали в своей деятельности различные информационно-коммуникативные технологии. ИКТ были использованы при проведении открытых занятий, записи выступлений обучающихся, написании фонограмм для домашних занятий, для набора нот, поиска аудио и видеозаписей в интернете, подбора репертуара, для создания презентаций и других дидактических материалов.

С тех пор прошло уже 6 лет, практически все преподаватели освоили основные виды информационно-коммуникативных технологий. Пусть не все в совершенстве владеют компьютером и набирают в специальных программах нотный материал для уроков, но все применяют его при разработке учебных образовательных программ, поиске новых материалов в сети интернет.

Однако технический прогресс не стоит на месте, и помимо компьютеров, видеокамер и других устройств, появляются новые гаджеты, которые также можно использовать в образовательном процессе, особенно, если подходить к нему творчески. Удивительно, но даже банальный телефон обучающегося может оказать весьма эффективную помощь в освоении образовательного процесса.

Практически у каждого ребенка сейчас имеется смартфон, телефон который по своим характеристикам мало чем уступает персональному компьютеру. Конечно, у компьютера больше возможностей, но у телефона есть свои достаточно весомые плюсы. Один из них, это постоянное наличие телефона у обучающегося, как правило, с доступом в интернет. Это очень удобно, потому как не каждый преподаватель имеет возможность поставить персональный компьютер у себя в кабинете. В данном случае, смартфон быстро и доступно открывает нам возможности интернета. Прямо на уроке можно найти и послушать аудиозаписи разучиваемых произведений, или посмотреть видео выступления с этим произведением в разных исполнениях, выбрать понравившееся, и уже ориентируясь на него, обучающийся может разучивать произведение дома.

Смартфон также можно использовать для аудио или видеозаписи, исполненных обучающимся произведений, с последующим анализом данного исполнения. Очень часто использую это на своих уроках, и записываю обучающихся с интервалом в несколько занятий. Это помогает ученику услышать со стороны свои ошибки и недочеты, услышать разницу своего исполнения до и после, учит анализировать свое выступление, прислушиваться к себе.

Еще одним способом использования смартфона поделилась обучающаяся моего класса. При подготовке к выпускному экзамену по музыкальной литературе, она скачала из интернета в телефон аудиозаписи произведений для музыкальной викторины, и каждый день на протяжении недели прослушивала их по дороге в школу, что не занимало у нее дополнительного времени дома и помогло успешно сдать экзамен.

У всех моих обучающихся - гитаристов, а также у меня, есть в телефоне приложения метроном и тюнер, которым дети спокойно пользуются при настройке инструмента дома. Благодаря приложениям в смартфоне, отпала необходимость в покупке родителями обучающихся тюнера, который все же иногда по собственной инициативе приобретают вместе с инструментом, или метронома, в необходимости которого некоторые родители очень сомневаются.

Также несколько раз мною практиковалось проведение уроков по скайпу, что можно сделать, как на компьютере, так и на телефоне, при наличии нужного приложения или программы и доступа в интернет. Этот способ очень выручил при подготовке к конкурсному выступлению, когда обучающийся не мог посетить урок из-за болезни, а проверить его готовность, и дать рекомендации было необходимо.

Естественно, в своей деятельности я использую не только телефон, но и все доступные информационно-коммуникативные технологии. При грамотно сформированной мотивации к обучению у учащегося, телефон может стать хорошим дополнением при использовании ИКТ в образовательном процессе. При чем, сам преподаватель может и не имеет такого «продвинутого гаджета» у себя, достаточно, что он есть у обучающегося или его родителей. Но для того чтобы новые возможности, которые нам предлагает технический прогресс, повышали качество образовательного процесса, преподавателю просто необходимо стремиться к саморазвитию и самостоятельности. Это условие обязательное

Основываясь на своих наблюдениях, хочу отметить, что с каждым годом уровень требований к преподавателю возрастает. Мы видим, что сегодня мало быть просто знающим, увлеченным своим делом, творчески одаренным, методически грамотным преподавателем. Наверное, еще вчера этого было достаточно. А сейчас важно и знать законодательство в сфере образования, культуры и искусства, и уметь практически использовать постоянно обновляющуюся информацию, материалы, разработанные институтом развития образования в сфере культуры и искусства, и быть готовым адаптироваться к современным требованиям, стремительно меняющимся в образовательной среде. Только готовый соответствовать этим требованиям педагог, будет сегодня успешным, востребованным, конкурентноспособным. И только он будет формировать положительный имидж и себе, и учреждению, в котором работает.

Список литературы:

1. Варданян М.А. Имидж педагога с позиции сбережения здоровья субъектов образовательного процесса//PR в образовании.-2006.-№3.-С.56-74.
2. [Панасюк А. Ю.](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D0%B0%D0%BD%D0%B0%D1%81%D1%8E%D0%BA%2C_%D0%90%D0%BB%D0%B5%D0%BA%D1%81%D0%B0%D0%BD%D0%B4%D1%80_%D0%AE%D1%80%D1%8C%D0%B5%D0%B2%D0%B8%D1%87) Имидж. Энциклопедический словарь. — М.: [РИПОЛ классик](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A0%D0%98%D0%9F%D0%9E%D0%9B_%D0%BA%D0%BB%D0%B0%D1%81%D1%81%D0%B8%D0%BA), 2007. — 768 с.
3. Пискунов М.С. Имидж образовательного учреждения: структура и механизмы формирования /М.С. Пискунов //Мониторинг и стандарты в образовании. 1999, № 5, С.45-51.
4. Томилова Т. М. Модель имиджа организации // Маркетинг в России и за рубежом. - 1998. - №1. - С.12.
5. Фролов В.А. Средства PR в формировании позитивного имиджа образовательного учреждения / В.А. Фролов // PR в образовании. 2007, № 3, С.40–42.