Муниципальное казенное учреждение дополнительного образования

 Дом творчества.

Методическая разработка интегрированного занятия в системе дополнительного образования по теме

**« Пейзаж в музыке»**

Разработал

педагоги дополнительного образования

Костоломова Е. А.

Бодайбо 2017 г

**Тема:** «Пейзаж в музыке»

**Вид занятия:** экскурсия

**Цель:** Дать учащимся первоначальные представления о способах взаимодействия двух видов искусства: музыки и живописи.

Задачи:

1. Закрепить знания детей о видах искусства музыка и живопись.
2. Развивать творческие способности через эмоциональное восприятие.
3. Формировать нравственное отношение к музыке и живописи.
4. Воспитывать любовь к природе.

Оборудование: Компьютерная презентация, фотографии картин художников, фортепиано.

**Ход занятия.**

1. **Организационный момент**(в зал входят дети, фоном звучит музыка)
2. **Постановка цели и задач.**

Здравствуйте ребята. Сегодня у нас с вами необычное занятие, на котором объединены представители двух видов искусств: музыки и живописи – это творческие объединения « ДО-МИ-СОЛЬ-ка» и «ЖИВОПИСЬ». Мы с вами очень разные, но заниматься будем по одной теме, которая объединяет музыку и живопись в единое целое. Сегодня мы начнём учиться видеть один вид искусства в другом.

Но, для начала давайте выясним-

-А что же такое МУЗЫКА? (ответы детей)

- что такое ЖИВОПИСЬ? (ответы детей)

Получается, что каждое искусство говорит на своём собственном языке? Значит, звук не может соперничать с цветом, так же как скульптура не может соперничать со стихотворением, так же, как в природе, воздух огню не соперник. Даже сравнивать эти понятия нелепо. НО! Это так кажется только на первый взгляд. И сейчас мы вместе с вами попробуем опровергнуть информацию. Постараемся найти доказательства взаимосвязи этих настолько разных явлений.

Итак, давайте разбираться.

Чтобы зазвучала музыка, что для этого требуется? (инструмент)

* А из чего состоит инструмент? ( Дерево,металл,пластик)
* Получается, что и дерево, и металл имеют отношение к музыке? (имеют)

Так же происходит и со всеми остальными вещами в мире- чтобы создать картину, требуется ? (кисть, полотно краски)

**И с этой точки зрения- ВСЁ НУЖДАЕТСЯ ВО ВСЁМ!**

И в подтверждение этого послушайте стихотворение С. Маршака

 **«Гвоздь и подкова»:**

Не было гвоздя- подкова пропала.

Не было подковы- лошадь захромала.

Лошадь захромала- командир убит,

Конница разбита, армия бежит.

Враг вступает в город, пленных не щадя,

От того, что в кузнице не было гвоздя.

Отсутствие гвоздя- вот причина, вызвавшая цепь последующих бед. И, хотя между гвоздём и поражением нет прямой связи, мы всё же видим, как самая, на первый взгляд, безобидная мелочь порой может иметь непоправимые последствия.

 Точно так же происходит и в искусстве: в нём нет ничего мелкого, незначительного или постороннего. Открытие в одной области нередко приводит к расцвету совершенно другого вида искусства. И когда художник смешивает краски в поисках новых цветовых сочетаний- кто знает, не прокладывает ли он путь к открытию неведомых музыкальных созвучий?

Как же это происходит? Какие тайные законы движут различными видами искусств?

**Чтобы ответить на эти вопросы, и задумана наша с вами сегодняшняя встреча, тема которой«ПЕЙЗАЖ В МУЗЫКЕ»**

1. **Первичное усвоение нового материала.**

Сегодня мы совершим с вами экскурсию в **музыкальную картинную галерею.**

 Итак, откуда возникает музыка?(ответы детей). Музыка как искусство звука зарождается там, где живут эти звуки. Её приносят щебетание птиц за окном, шум дождя, шелест деревьев, завывание ветра. Всё это образует свой звуковой мир, такой же неповторимый и единственный, как уголок родной природы.

Мы чувствуем, что окружающие нас звуки не похожи друг на друга, все они очень разные высокие и низкие ,тихие и громкие, глухие и звонкие.

Каждый звук имеет свой источник: ветер завывает не так,как шумит дождь, шелест листьев не похож на щебетание птиц. Отсюда следует вывод: зрительный образ всегда соответствует звуку- это закон природы.

Вы сейчас сами в этом убедитесь. У каждого из вас есть карточки с цифрами 1,2,3,4. Во время прослушивания звуков природы вам нужно будет поднять карточку с номером картины, которая соответствует этим звукам.

 *(Дети выбирают картину, которая соответствует музыке)*

Но разве только музыка способна передавать образ и настроение?

Ребята, с помощью чего живопись может также красочно передать …….

*( холодные и теплые цвета, тёмные и светлые тона).*

Правильно, всё это и передаёт образ и настроение художественного произведения, и никакая наука –ни химия, ни математика, ни география не способны вызвать в человеке такие различные эмоции как радость, грусть, наслаждение, задумчивость, смех и многие другие. Искусство - как мудрый наставник, учитель: оно рассказывает человеку о нём самом, о его радостях и слабостях, о том, что его окружает.

 И что же это означает? Если человек не связан с искусством, например, космонавт или повар, то тогда мир этого искусства для него безнадёжно закрыт? Тогда для кого же оно существует?

Понимать искусство можно по-разному. Если пытаться разгадать тайны техники художника, музыканта, то для этого нужно много учиться, нужно быть профессионалом. А если же стремиться понять СМЫСЛ произведения, ощутить его эмоциональный характер, то здесь нужна чуткость и внимательность, воображение и наблюдательность. Этими качествами обладают все люди. Вот почему не обязательно быть профессиональным художником или музыкантом, чтобы любить и понимать хорошую музыку или картину.

1. **Первичное закрепление изученного материала.**

Вот и мы сейчас с вами на собственном опыте попробуем понять, почему искусство может быть понятно многим людям.

Приглашаю вас в картинную галерею на художественную выставку под названием «Пейзаж в музыке».

Начнём нашу экскурсию с этой экспозиции работ. *(Фоном звучит музыка)*

Перед вами художественный ряд, состоящий из картин различных художников. Посмотрите на них и попробуйте определить - что общего между ними. *(Ответы детей).*

Правильно. Прежде всего, мы видим, что их объединяет общая тема- ОСЕНЬ. Давайте сравним 2 картины. На обеих картинах мы видим 2 характерных осенних состояния: пасмурный день, увядшая листва. Однако, это всего лишь внешний образ, сюжет картины. А если рассмотрим внимательнее, например, на эту картину И. Левитан «Осенний день» поразмыслим, то сможем увидеть в ней нечто большее…

 Что мы можем сказать о картине?

 Картина выполнена в темном колорите. Женщина, одетая в черное платье, идет по пустой алее парка, навивая на нас печаль. Сожалеет ли она о прошедшем лете, когда парк был веселым и зеленым, или о чем – то ушедшим далеко, далеко?

 А теперь, давайте сравним два музыкальных произведения. Сейчас прозвучит два музыкальных отрывка из разных произведений, а вы, ребята, попробуйте определить - есть ли что-то общее между ними.

Чайковский. «Октябрь»

Шуман. « Первая утрата»

Что объединяет эти произведения?

- унылый, печальный характер,

- грустная мелодия,

- медленный темп,

- жалобные интонации.

А как вы думаете, какое время года могла бы озвучивать подобная музыка? (осень).

Значит, мы можем сделать вывод: что общего между картинами, которые вы рассмотрели и музыкой, которую прослушали?

Их объединяет общая тема- ОСЕНЬ.

Тема природы издавна привлекала и художников, и музыкантов. Музыкальные картины сочиняли многие композиторы: это и Лист, и Рахманинов, и Шуман, а Чайковский написал целый цикл из 12 пьес, который называется « Времена года». Каждая из пьес соответствует определённому месяцу. Сейчас прозвучит пьеса из этого цикла, а ваша задача выбрать картину, и попытаться определить месяц, который озвучивает музыка.

Чайковский. « Апрель».

Ребята, а теперь давайте попробуем подумать,какая могла бы звучать музыка на эту картину?

( Картина – ЛЕТО)

Дети отвечают:лёгкая, весёлая, задорная

Дети слушают два фрагмента: сначала грубую, потом весёлую музыку. Дети определяют соответствие.

 Молодцы, а сейчас мы предлагаем вам побыть настоящими искусствоведами, критиками музыкального и изобразительного искусств. Для этого нам нужно разделиться на 4 группы. (Приглашаем членов жюри)

К теме «Времена года» обращался не только Чайковский; итальянский композитор Вивальди тоже написал цикл произведений под таким же названием. Сейчас мы послушаем одно произведение из этого цикла.

ВАША ЗАДАЧА: внимательно прослушав музыку, подобрать к нему картину и доказать связь между картиной и музыкой.

Вивальди. « Летняя гроза».

(дети ходят, выбирают картину).

*Выдать стики. Один ребёнок наклеивает стик на ту картину, которую выбрала группа.*

А знаете, что самое интересное? Произведение Вивальди называется «Летняя гроза». Вот именно так в его воображении воплотилось это время года, вот так в его музыке отразилось его душевное состояние. Кто знает, что переживал в тот момент композитор, когда творил этот музыкальный шедевр?

Это говорит о том, что, несмотря на общие какие-то правила, на незыблемые законы природы, у каждого человека есть своё индивидуальное восприятие окружающего мира.

Например, вспомним слова Пушкина:

« Осенняя пора- очей очарованье, приятна мне твоя унылая пора….».

У поэта ОСЕНЬ- любимое время года, поэтому в его стихах об осени столько любви и нежности, а для кого-то это уныние, грусть, одиночество, как в произведении Шумана.

 И это очень хорошо, что все мы разные. Если все были бы одинаковыми, то жизнь была бы скучной и не интересной.

1. **Практическая работа**

А сейчас подошло время самого интересного момента нашего занятия, где каждый из вас сможет проявить свою индивидуальность, своё виденье окружающего мира в творческой форме.

Приглашаю вас посетить ТВОРСЕСКУЮ МАСТЕРСКУЮ, где вы сможете проявить себя как талантливые личности.

*Дети проходят за станки*

Сегодня мы с вами учились находить общее между художественными произведениями и музыкальными. Пробовали подбирать картины на услышанную музыку, и наоборот, пытались представлять характер музыки по сюжету картины.

Сейчас вам предстоит выполнить очень интересное задание. Во время прослушивания музыки вам нужно мысленно увидеть какое-то время года, которое соответствовало бы её характеру , а после –изобразить ваше виденье на бумаге, то есть нарисовать то время года, которое вы уведите.

**Практическая работа.**

1. Дети слушают музыку.
2. Выполнение работы в цвете под музыку.
3. **Итог занятия.**