**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение**

**"Средняя общеобразовательная школа № 8"**

**Муниципального образования города Братска**

**Искусство страны восходящего солнца (Япония)**

 Выполнил:
Спирина Марина, учащаяся 10 «А» класса

Руководитель:
Иванова Галина Кузьминична,
учитель мировой художественной культуры

МБОУ "СОШ № 8"

|  |  |
| --- | --- |
|  **Содержание** |  |
| Введение | 3 |
| 1. Искусство страны восходящего солнца (Япония)1.1 Архитектура | 4 |
| 1.2 Садово-парковое искусство | 7 |
| 1.3 Живопись | 9 |
| 1.4 Японская гравюра | 10 |
| 1.5 Скульптура нэцкэ | 11 |
| 1.6 Икэбана | 13 |
| 1.7 Чайная церемония | 14 |
| Заключение | 16 |
| Список использованной литературы | 18 |

**Введение**

 **Актуальность исследования**: Тема культуры вызывает неподдельный интерес в молодежной среде. Молодое поколение россиян, ориентированное больше на западную, точнее англоязычную культуру, в последние годы проявляет интерес к культуре наших дальневосточных соседей. Художественная культура и искусство стран этого региона во многом остается для нас загадкой.

 Прежде чем выбрать страну исследования, мной была проведена анкета среди одноклассников. Из 25 опрошенных - 13 человек «хотели бы поближе познакомиться с японской культурой», 8 - с китайской и 4 - с корейской. Согласно результатам анкетирования наибольший интерес вызывает у нас уникальная культура Японии, именно этим продиктовано мое исследование в области японского национального искусства.

 Японию называют страной восходящего солнца, так как ее земля первая в восточном полушарии озаряется солнечными лучами. Солнце присутствует и на государственном флаге страны, означая совершенство, расцвет, и является символом света, богатства и изобилия. Желтая хризантема на гербе и эмблеме императора страны также символизирует солнце. Умение японцев любоваться красотой природы, во всем находить совершенство, жить в созерцании окружающего мира и душевном равновесии – вот, пожалуй, главное, что определяет менталитет японского народа.

 Свой отпечаток на самобытность культуры наложило и географическое положение страны. Япония расположена на четырех крупных и ряде мелких островов, которые омываются Тихим океаном и морями. Мелкий контур ландшафта и его большая пестрота отразились на формах японского искусства – оно утонченно и изысканно.

 **Объектом исследования** в данной работе выступают культурные традиции и природная среда, как важные составляющие национального искусства Японии.

 **Предмет исследования** состоит в выявлении сущности основных видов традиционного искусства Японии, где находят свое воплощение особенности культуры, ментальности и ценностные ориентации японцев. Следует подчеркнуть, что речь идет об искусстве в различных видах художественного творчества – в архитектуре, живописи, миниатюрной скульптуре - нэцкэ, культуре чая, в искусстве составления цветочных композиций. В этих видах искусства находят свое отражение национальные культурные и духовные ценности японского народа.

 **Цель и задачи исследования**

 Цель данного исследования состоит в выявлении роли и места природной среды и искусства в художественной культуре Японии, рассматриваемой в контексте развития мировой художественной культуры.

 Для выполнения поставленной цели требуется решение следующих задач:

1) художественно-историческое исследование национальных традиций в древней культуре Японии;

2) выявление тесной взаимосвязи японского искусства с философскими, культурно-религиозными традициями дальневосточного региона;

3) определение роли отдельных видов искусства в развитии духовной и художественной культуры Японии и их роль в формировании национального менталитета;

4) анализ знаковых произведений классического искусства Японии как источника национальных художественных традиций.

 **Методика исследования**

 Методика данного исследования строится на основе тщательного анализа культурологической литературы и интернет-ресурсов, опирается на приобретенный художественный опыт.

 Работа базируется на общих требованиях, предъявляемых к культурологическому исследованию, которые задаются принципами художественного анализа, историзма и объективности в совокупности с различными культурными явлениями, соответствующими конкретной исторической действительности той или иной страны.

 В работе использованы общие методы, включающие применение описательного, теоретического, имперического. Применение системного метода, рассматривающего духовную и художественную культуру как универсальное свойство общества, позволяет осмыслить некоторые феномены культуры во всей полноте ее связей и отношений.

**1. Искусство страны восходящего солнца (Япония)**

**1.1 Архитектура**

 Япония — страна древнейшей культуры, истоки которой восходят к VIII тыс. до н. э. С далекой древности в Японии сложились свои обычаи, традиции, свои особенности жизни, и все это нашло отражение в своеобразии культуры и искусства.

 Духовные и нравственные приоритеты японцев основаны на религии, которая имеет своеобразную ситуацию. В стране параллельно исповедуются два культа: синтоизм и буддизм.

 Религия синто основывается на мифологии и почитает различные явления природы, горы, лес, реки и родовые божества. Для поклонения богам строились святилища, они были просты, без украшений. Считалось, что храм населен невидимыми божествами природы. Дорога к храму начиналась издалека и шла к строгим деревянным воротам – тории. По закону каждые 20 лет храмы сносили и на их месте воздвигали новые.

 Буддизм пришел в Японию из Китая и стал второй религией, у которой много приверженцев. В основе обеих религий лежит совершенство и гармония.

 Все старинные памятники архитектуры в Японии построены из дерева. Эта особенность дальневосточного зодчества обусловлена рядом причин. Одна из них, и немаловажная, - сейсмическая активность. Но не только в прочности дело. Дерево позволяет оптимально соединить, слить воедино творения рук человеческих и творение природы - окружающий ландшафт. Гармоническое сочетание архитектуры с пейзажем, считают японцы, возможно только тогда, когда они состоят из одного и того же материала. Природа, как бы «прорастает» архитектурой, и архитектура затем, в свою очередь, «прорастает» природой. Иногда лесная стихия самым непосредственным образом вторгается в искусство.

 Конструкции в Японии, стране деревянной архитектуры, редко бывают тяжелыми и массивными. Всегда где-то присутствуют уравновешивающие, а точнее возносящие ввысь, легкие и изящные детали. Древнейшими архитектурными памятниками Японии являются синтоистские и буддийские культовые сооружения — святилища, храмы, монастыри. Храмовые постройки почти лишены окраски и украшений. Вся красота этих простых и практичных построек создается за счет цельного неокрашенного дерева.

 Пагода - мемориальная башня, возведенная в честь деяний знаменитых людей, отличительная черта дальневосточной архитектуры. Она является храмом в Японии и представляет собой слегка приподнятые кверху заостренные края кровли (облегчает здание и подчеркивает устремленность ввысь). Основной материал - кипарис.

 “Чудо красоты” ансамбля Хорюдзи заключается в удивительном равновесии и гармонии двух разных по форме зданий: храма с его лёгкими, как бы парящими крышами и устремленной вверх пагоды, завершающейся шпилем с 9 кольцами – символом буддийских небесных сфер. Приобщаясь к природе, можно найти путь к истине, просветлению.

 Проникновение в Японию буддизма, с которым было связано столь важное для средневекового искусства осознание человеком единства духа и плоти, неба и земли, отразилось и на развитии японского искусства, в частности архитектуры. Японские буддийские пагоды, писал академик Н. И. Конрад, их "устремленные ввысь многоярусные кровли с тянущимися к самому небу шпилями создавали то же ощущение, что и башни готического храма; они распространяли вселенское чувство и на "тот мир", не отделяя его от себя, а сливая "Трепетность Голубых Небес" и "Мощь Великой Земли".

 Важным аспектом традиционной архитектуры Японии является взаимоотношение дома и окружающего пространства, в частности сада. Японцы не рассматривали внутреннее и внешнее пространство как две отдельные части, скорее оба перетекали друг в друга. Другими словами, нет той границы, где кончается внутреннее пространство дома и начинается внешнее. Конкретное выражение этой концепции – веранда традиционного японского дома (энгава). Она служит транзитным пространством на пути из дома в сад. Ее роль наглядно отражена в используемых конструктивных материалах: внутренние помещения имеют покрытые соломенными циновками (татами) полы, снаружи – земля и камни сада и дорожек, а веранда делается из деревянных, грубо обработанных брусьев, которые являются как бы промежуточным материалом между мягкими соломенными циновками и твердыми необработанными камнями в саду.

 Своеобразный, чисто японский тип архитектуры представляют чайные домики. Чайная церемония, как принято считать, должна отражать дух "суровой простоты" и "примирения", поэтому излишества считались невозможными. Насчитывается свыше 100 типов чайных домиков, начиная от имитирующих простую хижину и кончая напоминающими красиво оформленную шкатулку.

**1.2 Садово-парковое искусство**

 Еще одним искусством, прославившим японцев, стало искусство устройства садов на небольшой площади (порой, даже на маленьком подносе). Кажется, сама природа позаботилась о том, чтобы превратить японскую землю в один цветущий сад. Скалистые горы и покрытые лесом холмы, водопады и песчаные отмели, озера и реки, уникальная растительность погружают в мир фантазии, рождают творческое вдохновение.

 Истоки садово-паркового искусства Японии восходят к древности, когда люди поклонялись воде, скалам, горам, камням… Вода в представлении японцев – это зеркало мира, воплощение покоя, предстающего нескончаемой игрой отражений. Вода – воплощение текучести, изменений и превращений жизни. Камни японцы считали созданными из «чистейшей энергии Неба и Земли». Внести камни в сад и правильно их расположить – это значит внести в пространство сада круговорот энергии, воплотить идею мира в миниатюре. Камни – это вестники вечного, навевающие думы о прошлом. В камнях ценили игру цвета, узоры, прожилки на поверхности, наличие пустот, способность издавать звук от удара железной палочкой.

 Сад – неотъемлемая часть архитектуры. Он всегда гармонирует с легким деревянным строением, близ которого располагается. Сады не только подражают красоте природы. Искусно подобранные неровности ландшафта, скалы и водоемы воспроизводят грандиозность и необъятность мира, они рассчитаны на длительное созерцание . Существуют сады для прогулок и сады-картины, предназначенные только для любования с террасы дома.

 Японские мастера внесли свой неповторимый вклад в развитие садово-паркового искусства. Приступая к созданию, сада, художник прежде всего выбирал его тип: сад деревьев, сад камней или сад воды.

 В саду деревьев основные смысловые акценты несут искусно расположенные деревья различных пород. В саду воды главную роль играет вода, представленная во всех своих изменчивых проявлениях (тихие заводи и пруды, ключи и ручьи, водопады и струйки). Красоту воды дополняют красота живого дерева и мертвого камня.

 В знаменитом саду камней Реандзи в Киото («Плоский сад») нет ни гор, ни воды, ни деревьев, ни единого цветка. В нем нет ничего что изменяется, растет и увядает, подвергается воздействию времени. Все здесь создает атмосферу философского самоуглубления, сосредотачивает человека на главном – на переживании пространства. Но эта внешняя статичность, на самом деле изменчива и условна. Сад меняется каждое мгновенье, он неповторим в разное время суток и года.

 Пятнадцать крупных камней горного происхождения и светлый морской песок – вот и все составляющие этого необычного сада. Камни окружены темно-зеленым мхом и расположены группами на небольшой площадке

 Сад Реандзи – это воплощение философской идеи строения мира, своеобразная модель Вселенной.

 Садово-парковое искусство проникнуто духом философского отношения к природе.

Типология садов:

1. Дворцовые
2. Храмовые
3. Сады чайной церемонии
4. Миниатюрные сады у жилых домов

Камни всегда являлись объектами священного поклонения, вестни­ками вечного, навевающими думы о прошлом.

"Нигде в мире сады не кажутся более таинственными и символическими, чем те, которые были созданы мастерами секты дзэн", - писал итальянский писатель Ф. Мараини.

 Своеобразным и чисто национальным видом ландшафтной архитектуры являются японские сады, как пейзажные при дворцах и храмах эпохи Хэйан и Камакура, так и "философские", символические "сады камней".

 Главной особенностью холмистого сада является холм, дополненный прудом и водяным потоком ("холм и вода"). Равнинный сад не имеет даже малейших ухабин, он плоский, как стол. В планировке сада используют деревья, камни, каменные фонари, резервуары с водой и источники. Японский пересеченный ландшафтный сад - это творение служителей культа и садоводов-профессионалов. Этот сад воспроизводит миниатюрную модель гористого региона Японии с небольшим озером, имеющим островок, оригинально размещенными камнями, декоративными каменными фонарями, мостиками и переходами.

 Дзенские сады.В них обычно не было цветущих растений. Главными элементами композиции такого сада были камни, тщательно подобранные по размерам и форме, и вода, которая могла быть как настоящей так и символической – в виде песка или гальки. Самые известные дзэнские сады находятся в Киото.

 Чайные сады и чайные домики. Другая разновидность японских садов – тянива (“чайные сады”), связанные с культом чая и чайной церемонией - тяною.

**1.3 Живопись**

 От садов-картин перейдем к картинам живописным. Развитию японской живописи способствовали контакты с континентом, откуда в начале VII века было позаимствовано искусство изготовления красок, бумаги и туши. Искусствоведы уже давно обратили внимание на то, что искусство живописи в странах Дальнего Востока генетически связано с искусством каллиграфии. В Японии, в частности, существует понятие единства каллиграфических и живописных принципов. Соответственно в японской живописи, как и в китайской, издавна большую роль играет линия и распространены монохромные картины. Вместе с тем влияние искусства каллиграфии на живопись Японии не следует преувеличивать.

 С VIII века в Японии начинается развитие жанровой и пейзажной живописи. Первоначально японские художники, находились под сильным китайским влиянием: писали в китайском стиле - кара-э. Но со временем в противовес картинам в китайском стиле кара-э стали появляться светские по тематике картины в японском стиле, или стиле ямато-э (живопись Ямато).

 Большое значение для японской живописи и скульптуры, имело распространение в стране буддизма, поскольку он создавал определенный спрос на произведения этих видов искусства. Так, с X века с целью распространения среди верующих знаний о событиях буддийской священной истории в массовом порядке создавались так называемые эмакиномо (длинные горизонтальные свитки), на которых изображались сцены из буддийской священной истории или из связанных с нею притч. В связи с этим профессия художника стала очень популярной.

 В Х—XII веках стиль ямато-э (светская живопись) стал господствующим. Художники-живописцы на ширмах, на шелке и бумаге яркими красками с добавлением золота рисовали пейзажи, придворные сцены, хотя произведения сугубо религиозного характера все еще писались в китайском стиле. В этот период получила распространение техника нанесения контуров рисунка мельчайшей золотой фольгой.

 В XII веке буддийские монахи стали писать картины черной тушью (как правило, в образе животного высмеивались пороки человека). В XVII-XIX вв. появляются городские гравюры, которые печатались с деревянных досок на тонкой бумаге и были более доступны для простых японцев, чем свитки.

 С конца XVI века основными формами живописи становятся стенопись, картины на складных ширмах. Произведения живописи украшают дворцы аристократов, дома горожан, монастыри и храмы. Развивается стиль декоративных панно — дами-э. Такие панно писали сочными красками на золотой фольге.

 Высочайшего уровня в этот период достигла гравюра на дереве, ставшая в XVIII—XIX веках главным видом японского искусства.

**1.4 Японская гравюра**

 Интересна судьба гравюры на дереве — укиё-э. В прошлом столетии, Европа, а затем и Россия именно через гравюру впервые познакомились с феноменом японского искусства. Между тем в самой Японии гравюру на дереве первоначально вообще не считали искусством. Возникшая на стыке искусства и ремесла, японская гравюра действительно имела все признаки массовой культуры — тираж, доступность, дешевизну. Мастера укиё-э добивались максимальной простоты и доходчивости как в выборе сюжетов, так и в их воплощении. Сюжетами гравюр были в основном жанровые сценки из повседневной жизни города и его обитателей: торговцев, артистов, гейш.

 Главным направлением развития гравюры стало укиё-э«искусство быстротекущего мира». Действительно, в лучших творениях японских художников запечатлено сиюминутное мгновение, едва заметная смена чувств и эмоций в жизни природы и человека. Художников-мастеров было очень много, и каждый из них работал в своем любимом жанре. Одни воспроизводили сцены из театра Кабуки, другие писали портреты любимых актеров, третьи – пейзажи.

 Но был среди них один, посвятивший себя редкому жанру «бидзинга» - изображению красавиц. Его имя Китагава Утамаро(1753 – 1806). В своих произведениях ему удалось создать особый тип женской красоты. И.Э.Грабарь очень тонко подметил главную особенность его творчества: «Еще никому не удавалось так тонко передавать характер женщины, как Утамаро».

 «Огия Касен» - так называется одна из самых известных гравюр художника, на которой он запечатлел молодую женщину в раздумье. Ее лицо кажется грустным и печальным. Прелестная Огия Касен облокотилась на правую руку в которой держит кисточку, в левой руке – лист бумаги, приготовленный для письма. Кому оно предназначено? Может быть, возлюбленному? Сколько сдержанности, деликатности и такта в ее задумчивой позе, наклоне головы, непроизвольном жесте рук, изысканном колорите! Свой замысел он подчиняет созданию идеального образа женской красоты: нежный овал лица, высокий лоб, бархатистые брови, губы, похожие на два лепестка роз, изящные, тонкие пальцы. Огия Касен не просто красива, ей свойственна возвышенная и утонченная красота, она гармонично прекрасна.

 Последователем Утамаро в искусстве цветной гравюры стал Кацусика Хокусай. Вершиной его творчества стала серия картин «36 видов Фудзи».

 Достойным преемником великих мастеров стал Андо Хиросигэ (1797 – 1858), виртуозно передающий зыбкие, едва уловимые состояния природы.

Наибольшую славу ему принесла серии картин «53 станции Токайдо», запечатлевшая скромное обаяние японской провинции. В каждом своем произведении художник сумел передать неповторимую прелесть и красоту природы.

 Искусство цветной гравюры укиё-э явилось в целом прекрасным итогом и, может быть, даже своеобразным завершением неповторимых путей японского изобразительного творчества.

**1.5 Скульптура нэцкэ**

Миниатюрная японская скульптура нэцкэуже много лет привлекает к себе особое внимание всех интересующихся искусством стран Дальнего Востока как один из наиболее ярких и самобытных видов творчества японского народа. Нэцкэ — это своеобразный брелок или противовес, с помощью которого у пояса носили кисет с табаком, связку ключей или инро — коробочку для парфюмерии или лекарств. Размеры нэцкэ колеблются от 2 до 10 см. Эти произведения мелкой пластики изготавливали из дерева или слоновой кости, тщательно их шлифуя и полируя лаком.

 Как вид скульптуры нэцкэ появились в XVII в., а расцвет миниатюрной пластики пришелся на XVII-XIX вв. Творчество мастеров нэцкэ зародилось как новый вид искусства, связанного с возникновением специфической средневековой городской культуры.

 Многие сюжеты нэцкэ пришли из традиционной японской мифологии, легенд, исторических сказаний, пословиц, притч. Исполненные в разной художественной манере, нэцкэ отличаются ярким своеобразием образов и виртуозным техническим мастерством. Особое место в миниатюрной скульптуре занимают нэцкэ, связанные с изображением природы. Художники видели бесконечность и разнообразие в цветах и каплях росы. Они находили особое очарование в точной фиксации форм растений, цветов, плодов, животных и изображали чаще всего отдельные фрагменты природы, единичные экземпляры. Небольшие размеры произведений не препятствовали силе и поэтичности образов.

 Изображения животных занимали среди нэцкэ особое место. В древности такие животные как кабан, собака, лошадь считались родовыми тотемами. До сих пор в Японии существуют старинные синтоистские храмы, у входа в которые стоят изображения лисы или белой лошади. Важным аспектом в понимании японцами животных была эмблематика календарей. С VIII в. в Японии существовал большой 60-годичный и малый 12-годичный циклы, связанные со знаками зодиака. При этом японцы наделяли каждый знак зодиака особыми свойствами и связывали с ними судьбу и характер человека. Поэтому большой популярностью в народе пользовались нэцкэ с изображением зодиакальных животных. Часто японцы заказывали скульптурный знак того года, когда они родились.

 Известный мастер нэцкэ Судзуки Мадзанао, из города Исэ, имел даже свой каталог с различными изображениями этих животных. Японские мастера полагали, что уважение к природе требует от них быть чуткими к ее красоте. В нэцкэ должны были быть видны первоначальное строение и фактура материала, ценились простота и изысканность форм, декоративная стилизация, изысканное тональное соотношение цветов. В композиционном отношении предпочтение отдавалось целостности, компактности, уравновешенности. Отрицалось все неестественное, лишнее. Немногочисленные детали должны были подчеркнуть общий замысел.

 Прославленные мастера нэцкэ были истинными психологами, тончайшими ювелирами и настоящими художниками. Лучшие их произведения отличают изысканность форм, утонченность исполнения, лаконичность и максимальная передача красоты и благородство материала.

 Перебирая и поглаживая нэцкэ у пояса, их владелец не только демонстрировал свое внимание к предметам искусства, что всегда высоко ценилось в японском обществе, но и следуя пальцами за изысканно-гармоничными изгибами формы, успокаивался и сосредотачивался, обретал душевное равновесие, снимал стресс. И вообще нэцкэ скульптура, с которой общаются. Кроме того, собирание нэцкэ - один из наиболее престижных и интеллектуальных видов коллекционирования. Коллекция нэцкэ придаст элегантность комнате и сможет многое сказать о хозяине дома гостю, понимающему, что такое хороший вкус.

 Нэцкэ не следует путать с [окимоно](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9E%D0%BA%D0%B8%D0%BC%D0%BE%D0%BD%D0%BE) — миниатюрной японской [скульптурой](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%BA%D1%83%D0%BB%D1%8C%D0%BF%D1%82%D1%83%D1%80%D0%B0), похожей на нэцкэ и по оформлению, и по сюжетам, и нередко по размерам. В окимоно всегда отсутствует отверстие для шнура, то есть эти скульптуры лишены утилитарных функций. Слово окимоно (дословно — «поставленная вещь») является общим наименованием всей станковой скульптуры малых размеров, предназначенной только для оформления [интерьера](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%98%D0%BD%D1%82%D0%B5%D1%80%D1%8C%D0%B5%D1%80). Оно относится к [статуэткам](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D1%82%D0%B0%D1%82%D1%83%D1%8D%D1%82%D0%BA%D0%B0), выполненным из любого материала. В тех случаях, когда термин окимоно употребляется в связи с нэцкэ, имеются в виду скульптуры, выполненные из [слоновой кости](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%BB%D0%BE%D0%BD%D0%BE%D0%B2%D0%B0%D1%8F_%D0%BA%D0%BE%D1%81%D1%82%D1%8C) и — редко — из [дерева](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%94%D1%80%D0%B5%D0%B2%D0%B5%D1%81%D0%B8%D0%BD%D0%B0). Такие окимоно возникли позже — не ранее XIX века и создавались они мастерами, основной специальностью которых была резьба нэцкэ.

**1.6 Икэбана**

 С большим искусством и вкусом украшают японцы дома, жилища, места работы и отдыха. Толковый словарь дает следующее пояснение: «Икэбана - искусство ставить цветы и ветки в сосуды для цветов». Но это слишком примитивное объяснение, на самом деле японцы вкладывают в «Икэбана» глубокий смысл. Это целая философия, свой особый способ понимания и познания окружающего мира.

 Характерно, что каждый цветок или веточка, на взгляд японцев, должны иметь определенное значение. Часто, например, высокая веточка означает небосвод, средняя - человека, а самая низкая - землю. Такое соединение трех веток или одну ветку с особо расположенными отростками именуют «триадой»: «небо, земля, человек», имеющей свои глубокие корни в духовной жизни народа, его философии.

 Истоки этой философии, так же нужно искать в бездонной кладези китайской мудрости. Ответ можно попытаться найти в древнейшей сокровищнице мудрости «Книге перемен» - самому удивительному трактату китайской древности. Главная мысль, которой проникнута «Книга перемен», утверждает принцип изменчивости всего сущего, всех вещей и явлений, первоисточниками которых выступают земля и небо. При этом сам процесс непрерывно происходящих изменений объясняется как вечная коллизия, столкновение и взаимодействие противоположных и космических сил: «Ян» - света и «Инь» -тьмы. Именно в этом трактате получает свое толкование знаменитая триада: «Небо вверху, земля внизу, между ними человек». Три начала бытия, три его ипостаси, три мира, три сферы жизни - равноценные, равнозначные. Они - в вечном единстве и в то же время каждый из них сам по себе. Они - нераздельны и в то же время не слитны. Вот о чем говорит эта незатейливая ветка, если отростки на ней расположены так, как нужно, осмысленно, в этом философия и эстетика. Также важно упомянуть, что в основном произведения «Икэбана», выставляются на фоне предметов старины, произведений искусства и они как правило бывают небольших размеров и отличаются филигранной тонкостью, художественностью мастерства.

 Миниатюрность - характерная черта эстетического вкуса японцев их философского мировоззрения. Искусство «Икэбана» имеет определенное воздействие на духовную жизнь японского народа, обогащая и облагораживая эстетический вкус человека, воспитывая в нем любовь к истинной красоте природы и искусства, расширяя возможности его любования прекрасным в многообразных формах его проявления.

**1.7 Чайная церемония**

 Наиболее загадочным и имеющим глубокий философский и эстетический смысл, с моей точки зрения, является ритуал «Тя-ною» - чайная церемония. Это строго регламентированное искусство приготовления и питья чайного напитка в присутствии гостей.

 Чайная церемония восходит к обычаю берущему свое начало в 7 веке, употреблять чай во время медитации в дзэн-буддийских храмах в Китае. Этот обычай получил широкое распространение в Японии с 729 года и сохраняется почти неизменным по сей день. Бытовая процедура питья чая превратилась в особый культ, в котором соединились элементы архитектуры, живописи, садово-паркового искусства. Его сущность отразилась также в различных философских концепциях, а культ чая, в свою очередь стимулировал их развитие. Чайная церемония - воплощение единства творческого начала, восприятия природы, религиозно-философского настроения и социального общения. Она получила широкое распространение по всей Японии и во всех слоях населения, так как дзэн-буддизм проповедовал возможность достижения просветления любым человеком в условиях обыденной жизни. В основу чайной церемонии положены четыре принципа: гармония - единение человека с природой, упорядочение мироздания; почтение - равноправие всех участников, проявления уважения их друг к другу; чистота - очищение через соприкосновение с прекрасным; тишина - условие для медитации. Считалось, что реализация этих принципов открывает путь для достижения внутренней гармонии участников церемонии. Ритуал чайной церемонии проводится в специально отведенном для этого месте, чаще всего в небольших домиках, расположенных в тенистых садах, чтобы суета окружающей жизни отошла на задний план и не мешала погрузиться в глубины сознания посредством медитирования. В «чайном действе» обычно участвуют: мастер чая - тот, кто заваривает чай и разливает его и те, кто присутствуют при этом и затем пьют чай. Первый, жрец, свершающий действо, вторые участники действа, приобщающиеся к нему и нередко безжалостные критики. У каждого свой комплекс поведения, охватывающий и позу при сидении, и все движения, и выражение лица, и даже манеру речи.

**Заключение**

 В результате проведенного исследования культуры и искусства Страны восходящего солнца, мы сделали следующие заключения:

 - японская культура, родившись на национальной почве, впитала в себя многие черты культуры индокитайского региона и не потеряла при этом своеобразия. На протяжении всех этапов своего развития японская культура отличалась особенной чуткостью к красоте, способностью привносить ее в мир повседневности, трепетным отношением к природе, сознанием неразрывности мира человеческого и божественного.

 - Красота, по мнению японцев, эфемерна. Все пройдет в этом иллюзорном мире и потому не имеет никакой ценности. Как же человеку успеть постичь эту красоту*?* Надо спешить налюбоваться прекрасным здесь и сейчас, искать в природе таинственное, неизреченное, говорящее только сердцу, потому что все явления мира, в том числе и жизнь человека - не более чем пузырьки пены на морском песке. Так считают японцы, отражая, таким образом, свое мироощущение в искусстве.

 - У японцев всегда были свои представления о красоте, отличные от ее понимания другими народами. Путь японского искусства – это путь постижения красоты через незаметное и первозданное. Вот каким видится ее изначальный образ поэту:

Цветы – весной,

Кукушки – летом.

Осенью – луна,
Чистый и холодный снег – Зимой.

Что останется после меня?

Цветы – весной,

Кукушка - в горах,

Осенью листья клена.

 Как просто и безыскусно все сказанное! Привычные образы, обыкновенные слова. Но именно в этой простоте и обычности заключена неповторимость японского искусства.

 Другим принципом японского искусства является сохранение первозданной красоты самого предмета, еще не подвергнутого художественной обработке. Мастер предлагает внимательно вслушиваться в недоговоренное, более пристально всматриваться в недорисованное. Японские художники выявляют красоту, заложенную самой природой. "Не сотвори, а найди и открой" - таков их девиз.

 Подводя итог исследованию можно сделать вывод, что: важнейшими принципами японского искусства являются:

* Простота и отсутствие вычурности.
* Минимум деталей.
* Ассиметричность.
* Сдержанная цветовая гамма.
* Сохранение первозданной красоты.

**Использованная литература**

1. О.В. Румянцева «Государственный музей Востока» 1993.
2. С.Т.Исмаилова–Москва Аванта+Искусство 1997.
3. В.Бродский Искусство Японии VI-XVI ВВ. «Всеобщая история искусства».

 Москва 1964.

1. Н.А.Иофан «Культура древней Японии». Москва, 1974.
2. Большая Советская Энциклопедия, том 13.
3. Советский энциклопедический словарь (1987)