**План – конспект открытого урока Решетникова Анатолия Григорьевича,**

преподавателя Муниципального учреждения дополнительного образования Детской музыкальной школы имени В.В.Андреева (г.Бежецк Тверской области).

**Учащаяся: Голубовская Даша, 8 лет, 1 класс, 25 сентября 2015 года**

**Тема урока:** Освоение баянных клавиатур и формирование слухо-двигательных представлений при игре на инструменте.

**Тип урока:** комбинированный.

**Цель урока:** Формирование у учащегося умения анализировать свои действия, развитие самостоятельности мышления.

**Задачи урока:**

1. Обучающие: Освоение клавиатур баяна с помощью упражнений методом целостного охвата.

2. Развивающие: Формирование слухо-двигательных представлений в процессе работы по техническому освоению произведения.

3. Воспитывающие: Воспитание трудолюбия и воли, мотивация занятий музыкой диагональных и вертикальных рядов, практически любой ученик с первых же попыток может сыграть хроматическую гамму – сначала вторым, а после некоторой тренировки тремя пальцами: вторым, третьим, четвертым.

4. Здоровьесберегающие: Режим и гигиена работы.

**Форма урока:** индивидуальная.

**Технические средства:** Баян для ученика, баян для педагога, пульт, ноты, стол, стулья.

**Репертуарный план урока:**

1. Позиционные упражнения

2. С. Скворцов «Этюд №1»

3. Р.Н.П. «Как под горкой»

4. Р.Н.П. «Во саду ли, в огороде»

5. Д. Самойлов. Мелодическое упражнение №4 (в ансамбле с педагогом).

**Структура урока:**

 Освоение клавиатур методом целостного охвата начинается при первом же знакомстве ученика с инструментом. Педагог обращает внимание ученика на расположение вертикальных и диагональных рядов, чередование черных и белых клавиш. Ученик проводит подушечкой второго пальца вдоль вертикальных и диагональных рядов.

 Благодаря сложившимся в какой-то степени представлениям о расположении диагональных и вертикальных рядов, практически любой ученик с первых же попыток может сыграть хроматическую гамму – сначала вторым, а после некоторой тренировки тремя пальцами: вторым, третьим, четвертым.

 Именно в хроматической гамме наиболее наглядно воплощаются две основные на баянной клавиатуре системы координат: вертикаль и диагональ. Игра упражнений, основанных на хроматической гамме, способствует формированию целостного представления о строении клавиатур баяна. Немало – важно и то, что хроматическая гамма является одним из самых простых упражнений в плане представления «клавиатурного рисунка». Начинающий баянист без усилий осваивает ее малыми терциями, уменьшенными трезвучиями или септаккордами, расширяя таким образом свои представления о вертикальных рядах баяна.

 Таким образом, хроматическая гамма, охватывая весь клавиатурный, а, следовательно, и звуковысотный диапазон инструмента может рассматриваться как своего рода алфавит баянный клавиатуры и является ключом к построению многих упражнений.

 Параллельно осваиваются упражнения на технику ведения меха, приобретаются навыки туше. Немногим позже идет освоение мажорных гамм, их арпеджио в мелодическом и аккордовом виде.

 Очень важно, чтобы приобретенные в упражнениях фактурные навыки находили свое применение в художественном материале. В каждом случае эти связи должны быть осознаны учеником, только тогда для него обретает смысл игра упражнений.

 Установление связи между высотой звука и клавишей, соответствующей ему, начинается с привлечения внимания ученика к той особенности баяна, что высокие звуки на клавиатуре правого полукорпуса находятся в нижней ее части, а низкие – в верхней. Ученику непросто соотнести между собой пространственные представления верха и низа с их звуковысотным смыслом на клавиатуре правого полукорпуса.

 Чем меньше интервал, тем труднее ученику различить звуки с точки зрения их высоты. При игре хроматической гаммы задача состоит в том, чтобы установить связь между слуховым восприятием поступательного полутонового движения звуков и соответствующими движениями пальцев. Эта задача успешно решается с помощью специального метода работы, который можно обозначить как метод развития предслышащей и контролирующей функции слуха. Метод заключается в представлении и пропевании звука до момента его извлечения на инструменте и последующем контроле правильности спетого звука после его извлечения.

 Процесс работы над музыкальным произведением можно разделить на четыре этапа:

1. Ознакомление с произведением в целом.

2. Техническое освоение произведения.

3. Художественная доработка произведения

4. Сценическое исполнение

 Ознакомление с произведением – начальная стадия его изучения. Для того чтобы получить хотя бы приблизительное представление о характере музыки, используемых выразительных средств, необходимо проиграть произведение целиком. Важно, чтобы ученик смог получить целостное представление о музыке. Поэтому первые проигрывания желательно производить в темпе и характере, максимально приближая их к настоящим. В процессе дальнейшей работы представления о произведении будут уточняться, корректироваться. Проигрывание пьесы с листа может сочетаться с ее прослушиванием в записи, показом педагога, других учеников. Слушанию произведения сопутствуют беседы о характере, содержании, выразительных средствах прослушиваемой пьесы.

 Игра в ансамбле должна входить в план каждого урока. Совместное музицирование способствуют развитию чувства ритма, обогащает гармонический слух, развивает навыки чтения с листа. Ансамблевая форма работы в начальный период обучения не только возможна и результативна, но и очень привлекательна для маленьких детей. Зачастую ансамблевые партии они выучивают быстрее и качественнее, чем свои сольные пьесы.

 **Ход урока:**

1. Игра позиционных упражнений. На начальном этапе обучения для выработки у ученика первичных двигательных навыков необходимы специальные упражнения, подготавливающие его к выполнению технических задач. Основной принцип традиционной аппликатуры – каждому ряду свой палец. Наиболее простое и наглядное применение он находит в игре хроматической гаммы, так как традиционная аппликатура совпадает здесь с принципом позиционности. Последовательность звуков хроматической диагонали совпадает с последовательностью пальцев.

2. Успешное развитие техники невозможно без работы над этюдами.

 С. Скворцов. Этюд №1.

 Работа над точностью аппликатуры сменой меха.

3. Русские народные пьесы «Как по горкой», «Во саду ли, в огороде». Продолжить работу над ранее разобранными пьесами, указывая на недостатки и достоинства.

4. Игра в ансамбле с педагогом

 Д. Самойлов. Мелодическое упражнение №4.

 Ансамблевая игра развивает способность слышать партнера и слушать себя.

 **Анализ урока:**

 Результат урока показал, что задачи, поставленные педагогом, были всесторонне раскрыты:

1. Четкость и ясность поставленных задач.

2. Разнообразный музыкальный материал, способствующий развитию творческих способностей ребенка.

3. Создание образного ряда (образные сравнения, ассоциации).

4. Активизация слухового контроля.

5. Развитие мышления (игра в ансамбле).

6. Подача теоретических понятий в контексте музыкального образа.

7. Самоанализ учащимся исполняемых произведений.

Домашнее задание. Отметка.