**«Развитие мелкой моторики у детей дошкольного возраста через нетрадиционное рисование в рамках реализации задач экологического воспитания».**

«Истоки способностей и дарования детей – на кончиках пальцев. От пальцев, образно говоря, идут тончайшие нити – ручейки, которые питают источник творческой мысли. Другими словами, чем больше мастерства в детской руке, тем умнее ребенок» - говорил В. А. Сухомлинский.

***Мелкая моторика*** - это двигательная деятельность, которая обусловлена скоординированной работой мелких мышц руки и глаза.
 Для развития мелкой моторики руки разработано много интересных методов и приемов, используются разнообразные стимулирующие материалы.

 Для более эффективного результата в развитии мелкой моторики я использую нетрадиционные техники рисования.

 ***Нетрадиционные техники рисования*** – это способы создания нового, оригинального произведения искусства, в котором гармонирует всё: и цвет, и линия, и сюжет. Это огромная возможность для детей думать, пробовать, искать, экспериментировать, а самое главное самовыражаться.

Изучив литературу и методические пособия по данной теме, я поставила перед собой следующую **цель:**«Создание условий для развития мелкой моторики у детей дошкольного возраста через нетрадиционные техники рисования».

**Задачи:**

\*Развивать мелкую моторику кистей рук и тактильное восприятие.

\*Обогащать словарный запас детей.

\*Расширять представления о многообразии нетрадиционных техник рисования.
\*Использовать нетрадиционные техники рисования для решения задач различных образовательных областей, в том числе экологических задач. В своей работе использовала накопленный опыт по данной теме и основные принципы дидактики: от простого к сложному, наглядность, индивидуальность, связь обучения с жизнью.

Система работы по использованию нетрадиционных техник рисования имеет следующую структуру.

Блок 1 - «Тактильное рисование».

Блок 2 – «Использование дополнительных средств выразительности».

Блок 3 – «Использование смешанных техник».

Рассмотрим по подробнее.

«Тактильное рисование» - это рисование пальчиком.

**«**Рисование ладошкой».

**«**Точечный рисунок пальцами».

 «Использование дополнительных средств выразительности» - это оттиск печатками, оттиск смятой бумагой, точечный рисунок (рисование ватными палочками и рисование ластиком от карандаша).

**«**Рисование на песке и манной крупе, рисование песком».

Очень увлекательным занятием для детей было – это рисование пластилином (пластилинография), рисование пластилиновыми дорожками, рисование пластилиновыми шариками.

 «Использование смешанных техник».

Во многом результат работы ребёнка зависел от его заинтересованности, поэтому в деятельности важно было активизировать внимание дошкольника, побудить его к дальнейшим действиям при помощи дополнительных стимулов. Такими стимулами были:

\* игра, которая является основным видом деятельности детей;

\* художественное слово;

\* сюрпризный момент - любимый герой сказки или мультфильма приходит в гости к детям;

\* просьба о помощи, ведь дети никогда не откажутся помочь слабому, им важно почувствовать себя значимыми;

\* музыкальное сопровождение;

\* яркая, хорошо продуманная наглядность и др.

 Давайте рассмотрим некоторые примеры: пластилиновые «Апельсины» и пластилиновая «Травка». Исполнив с детьми песенку «В траве сидел кузнечик», я предложила детям помочь кузнечику спрятаться от обжорливой лягушки, а когда лягушка ускакала, дети отпустили кузнечика. В ходе беседы с детьми, мы пришли к выводу, что лягушки приносят так же и большую пользу природе, таким образом я дала первоначальное представление о цепях питания в природе и познакомила детей с экологическим знаком «Не будем обижать лягушек и жаб»

Мы с детьми приняли участие во Всероссийском конкурсе «Волшебная палочка», где работа Абрамовой Арины была отмечена Дипломом II степени, «Волшебные отпечатки», «Волшебная рукавица».

В стороне не остались и наши родители. Работа с родителями предусматривала: оформление консультаций по теме развития мелкой моторики и использованию нетрадиционных техник рисования, папок - передвижек, памяток и буклетов по данной теме, совместная деятельность родителей и детей, выставки детского творчества.

В ходе организации творческих выставок детских работ, мы с детьми знакомились с нормами и правилами поведения в природе, которые сопровождались экологическими знаками, выполненные при помощи нетрадиционных техник рисования, при изготовлении которых дети принимали так же активное участие.

Мы познакомились с такими правилами поведения в природе:
«Не будем ловить диких животных, и уносить их домой»,

«Не будем засорять водоёмы, и вылавливать рыб сетями»,

«Не будем вырубать, и ломать деревья».

 **«**Не будем рвать цветы в природе»,«Не будем ловить бабочек, шмелей, стрекоз и обежать других насекомых»,

«Покормите птиц зимой!», а так же со знаками:

«Не будем разорять птичьи гнёзда» и «Не будем засорять лесные полянки».

Все экологические знаки мы с детьми собрали в один альбом «Напоминающие знаки правил поведения в природе», который представлен на нашей выставке методического материала.

 Из проведенной исследовательской работы можно сделать вывод, что использование нетрадиционных материалов и техник способствовало не только развитию у детей мелкой моторики рук, но и решению задач различных образовательных областей, в том числе и задач, экологического воспитания.

 В ходе такой работы дети получали не только знания и навыки, но и радость и удовольствие.