**Экологическое и географическое образование**

**при изучении русского языка и литературы в школе**

Коновалова Л.А., Поспеловская СОШ

В настоящее время идет становление новой системы образования, ориентированного на вхождение в мировое образовательное пространство. Этот процесс сопровождается существенными изменениями в педагогической теории и практике учебно-воспитательного процесса.

Происходит смена образовательной парадигмы: предлагаются иное содержание, иные подходы, иное право, иные отношения, иное поведение, иной педагогический менталитет. Традиционные способы информации - устная и письменная речь, телефонная и радиосвязь уступают место компьютерным средствам обучения, использованию телекоммуникационных сетей глобального масштаба.

Особая роль отводится духовному воспитанию личности, становлению нравственного облика Человека, поэтому важнейшей составляющей педагогического процесса становится интегрированное взаимодействие учебных предметов: экология, география, литература. В обучении современного школьника формула развития выглядит так: от опыта личности - к анализу художественного текста и от него - к книге.

Очень часто, читая книги, мы встречаем названия городов, сел, деревень, которые звучат для нас волнующей музыкой. И вдруг осознаешь: это ведь о наших краях  написано! И хочется прочитать, узнать, о чем расскажет нам писатель! Многие писатели упоминают в своих произведениях те или иные места нашей малой родины. И от этого они становятся для нас более значимыми и воспринимаются уже в контексте страны.

«Топонимическое пространство» в художественном произведении обусловлено тем, что автор определяет для читателя границы пространства. Автор указывает на место действия рассказа: «Я любил свою Елабугу, особенно ее центральную часть…» (С. Романовский. «Я тоже была, прохожий»). Главное для него – выразить любовь к родному краю.

При изучении жизни и творчества Н.А. Некрасова, детство которого прошло в имении Грешнево, на Волге, близ Ярославля даем индивидуальные творческие задания: узнать, в каких произведениях и какими русскими писателями воспевается великая река Волга; узнать географическое расположение русла реки; узнать происхождение названия реки; какие музыкальные произведения и репродукции картин посвящены великой реке.

Ведь именно имена собственные несут в тексте наивысшую смысловую и эмоционально-экспрессивную наполненность и являются важным стилистико-эстетическим средством организации текстовой структуры. Описание необъятных просторов нашей Родины помогают школьнику увидеть красоту своей малой родины и гордиться ею.

Знакомясь с произведениями художественной литературы, они понимают, что нет места роднее и прекраснее чем то, где они родились и выросли, где с молоком матери впитали любовь к родному краю. Они понимают, что именно этот край и нужно им защищать. На протяжении долгого времени человек воспринимал природу как кладовую, из которой можно черпать до бесконечности. Это привело сегодня к угрозе экологической катастрофы. Необходимо беречь мир, в котором мы живём. (Пример: Чернобыль, Цимлянское водохранилище, Байкал). Сегодня задачу спасения экологии нужно решать на планетарном уровне. Это союз стран, государственные программы, общественные организации, воспитание в семье. (Пример: В. Путин с охраной заповедников, спасение уссурийских тигров). Не хочу, чтобы наши дети, читая рассказы И .С. Тургенева «Записки охотника», спрашивали меня, на какой планете происходит действие.

Проблеме экологии посвящены уроки литературы при изучении произведений: А.П. Чехова «Дядя Ваня», Л. Леонова «Русский лес», В. Распутина «Прощание с Матёрой», В. Астафьева «Царь-рыба», Ч. Айтматова «Плаха», Б.Васильева «Не стреляйте в белых лебедей», Т. Толстой «Кысь». Главная задача таких уроков – воспитать чувство ответственности за происходящее в мире, в окружающей нас природе.