**Влияние использования малых фольклорных форм на развитие речи дошкольников в коррекционной логопедической работе.**

**Хорошая речь** – важнейшее условие всестороннего полноценного развития ребенка. Одним из основных критериев успешности в коммуникативной деятельности является хороший уровень сформированности просодических компонентов речи (общих речевых навыков). Интонация, мелодика, темп, тембр, ритм речи, сила и высота голоса, логическое ударение, речевое дыхание – вот инструменты, обеспечивающие эмоциональность и выразительность речи любого человека. Их недоразвитие или расстройства негативно влияют на формирование нервно-психического статуса, общего речевого развития, затрудняют коммуникативную деятельность дошкольников.

Количество детей с речевыми нарушениями с каждым годом растет. Практическая работа, особенно с детьми с дизартрией, показывает, что имеются трудности в выразительном чтении стихов, эмоциональном выражении своих мыслей. Речь детей монотонна, невыразительна, голос тихий или крикливый, немодулированный, речевой выдох слабый.

Опыт и наблюдения показывают, что преодолеть нарушения просодики у детей, превратив обучение в интересную игру, помогает использование **малых фольклорных форм.**

**Актуальность.**

Ознакомление детей с устным народным творчеством и включение малых жанров фольклора (потешек, пословиц, поговорок, частушек, небылиц, загадок, поговорок и скороговорок, народных подвижных игр, пальчиковых игр) во все направления коррекционной работы по преодолению общего недоразвития речи предполагает комплексное воздействие **на все стороны речевого дефекта**: исправление неправильного звукопроизношения, развитие интонационной выразительности, преодоление нарушений слоговой структуры слов, лексико-грамматического строя, развитие связной речи, мелкой моторики рук.

**Изучение проблемы.**

**Фольклор** представляет неисчерпаемые возможности для работы с детьми. С его помощью можно решать практически все задачи методики развития речи, используя поистине богатейший материал словесного творчества народа. Дети передают содержание прибауток, потешек с помощью выразительной мимики, изменение высоты, силы голоса.

**Малые фольклорные формы** лаконичны и четки по форме, глубоки и ритмичны и дают возможность приобщать ребенка к народной поэзии. Они интересны своей доступной и понятной детям формой. При повторении стихов, потешек, чистоговорок у ребят развивается воображение, обогащается речь, эмоции, упражняются органы артикуляции. Тексты пестушек, закличек, поговорок, считалок, дразнилок легко запоминаются, развивается память и повышается самооценка у детей.

**Фольклор** повышает эмоциональный настрой к занятиям, а положительный фон способствует эффективности коррекционной работы.

**Малые фольклорные формы в коррекционной работе:**

* Пословицы и поговорки
* Пестушки и потешки
* Заклички и считалки
* Стихи и загадки
* Русские народные сказки
* Скороговорки и чистоговорки
* Народные речевые подвижные игры
* Пальчиковые игры

Устное народное творчество (фольклор) существовало ещё в дописьменную эпоху. Произведения фольклора (загадки, скороговорки, небылицы и др.) передавались устно. Запоминали их со слуха. Это способствовало возникновению разных вариантов одного и того же фольклорного произведения.

Устное народное творчество являет собой отражение жизни, быта, поверий древних людей. Произведения народного творчества с самого рождения сопровождают человека. Они способствуют формированию и развитию **речи ребёнка**.

**В ходе использования малых фольклорных форм на логопедических занятиях решаются следующие задачи:**

* Развитие общей, мелкой и артикуляционной моторики;
* Развитие внимания, памяти, мышления;
* Автоматизация поставленных звуков;
* Развитие просодической стороны речи (тембра, силы и высоты голоса, интонации);
* Развитие мимики;
* Координация речи с движением;
* Обогащение и уточнение словаря;
* Совершенствование грамматического строя речи;
* Формирование диалогической формы речи;
* Развитие связной речи;
* Формирование эмоционально-волевой сферы;
* Воспитание нравственных качеств.

**Методы и приемы коррекционной работы:**

1. Наглядные методы (показ упражнения, рассматривание картин или предмета, сочетание показа с активными действиями ребенка)
2. Словесные (многократное повторение речевого материала, называние, построение связного высказывания)
3. Практические (пальчиковые игры, артикуляционная гимнастика, игры-драматизаци, кукольный и пальчиковый театр, подвижные речевые игры.

**Формы коррекционной работы:**

* Артикуляционная гимнастика и автоматизация поставленных звуков на фольклорном материале;
* Занятия по формированию лексико-грамматического строя речи;
* Занятия по развитию связной речи;
* Дидактическая игра;
* Игры-драматизации;
* Кукольный и пальчиковый театры;
* Пальчиковые игры (в том числе с применением нестандартного оборудования);
* Речевые досуги, праздники;
* Логоритмические занятия;
* Игра-соревнование.

**Основная цель работы с использованием фольклора** – **совершенствование просодики у детей старшего дошкольного возраста** (интонация, сила голоса, мелодика, тембр)

Для этого используются комплексы упражнений:

1. Развитие речевого дыхания (статическая дыхательная гимнастика; дифференциация носового и ротового вдоха-выдоха; динамическая дыхательная гимнастика: дыхательные движения в сочетании с движениями рук и ног)
2. Развитие силы и диапазона голоса, навыков рациональной голосоподачи и голосоведения
3. Формирование навыков и умений интонационного оформления речевого высказывания (знакомство с повествовательной, вопросительной, восклицательной интонацией, средствами их выражения и обозначения)
4. Развитие тембра голоса (работа над различением тембра голоса, его изменением в зависимости от эмоционального состояния героя, формирование умения менять тембр голоса)
5. Формирование дикции (работа над скороговоркой)
6. Развитие темпо-ритмической организации речи (формирование у детей представлений о темпе, понятиях «быстро-медленно», двигательное моделирование ритмических рисунков, перенос сформированных ритмических ориентировок на речевой материал.

Однако в процессе коррекционной работы невозможно выделить один просодический компонент и совершенствовать его. Например, вырабатывая силу или диапазон голоса, одновременно идет и тренировка дыхания. Дикционные упражнения соединяются с упражнениями на силу голоса (проговаривание ложных звуков тише, громче, шепотом), высоту голоса.

**Таким образом**, активное использование малых фольклорных форм в коррекционной логопедической работе позволяет не только автоматизировать звуки и значительно повысить состояние просодических компонентов у дошкольников, но также решить задачи:

-формирование мотивации и интереса к процессу обучения

-формирование умения слушать и слышать

-формирование навыков инсценировки, развитие мимики и выразительности речи

-развитие общей, мелкой и артикуляционной моторики, произвольности и регуляции поведения

-формирование смыслового и художественного восприятия малых художественных форм

-улучшение эмоционального настроя детей к занятиям.

Словесное русское народное творчество заключает в себе поэтические ценности. Его **влияние на развитие речи детей неоспоримо**. С помощью **малых форм фольклора** можно решать практически все задачи методики **развития речи** и наряду с основными методами и приемами речевого **развития старших дошкольников** можно и нужно использовать этот богатейший материал словесного творчества народа.

Спасибо за внимание!