Доклад

**«Интерактивные формы и методы обучения как средство формирования творческой активности на уроках музыки»**

Автор:

Комбарова О. В.

Учитель музыки

МБОУ «СОШ»

г. Котовска

Тамбовской области

2017

**«Интерактивные формы и методы обучения как средство формирования творческой активности на уроках музыки»**

Интерактивный — означает способность взаимодействовать или находится в режиме беседы, диалога с кем-либо (человеком) или чем-либо (например, компьютером).

Интерактивное обучение — это специальная форма организации познавательной деятельности.

Интерактивная деятельность на уроках предполагает организацию и развитие коммуникативных умений школьников (вербальная и невербальная коммуникации), взаимопонимание, взаимодействие. В ходе интерактивного обучения учащиеся учатся критически мыслить, решать сложные проблемы на основе анализа обстоятельств и соответствующей информации, принимать продуманные решения, участвовать в дискуссиях, общаться с другими людьми, активно взаимодействовать участниками творческой группы.

При использовании интерактивных методов роль преподавателя резко меняется, перестаёт быть центральной, он лишь регулирует процесс и занимается его общей организацией, готовит заранее необходимые задания и формулирует вопросы или темы для обсуждения в группах, даёт консультации, контролирует время и порядок выполнения намеченного плана. В.А. Сухомлинский говорил, что лучший учитель тот, кто забывает о том, что он учитель. Стоит учителю отбросить менторский тон, проявить подлинный интерес, забыть, что он находится «наверху» и «встать рядом», как обучающиеся откликнутся, проявят искреннюю заинтересованность в общении.

Участники обращаются к социальному опыту – собственному и других людей, при этом им приходится вступать в коммуникацию друг с другом, совместно решать поставленные задачи, преодолевать конфликты, находить общие точки соприкосновения, идти на компромиссы.

Интерактивное обучение одновременно решает несколько задач:

- развивает коммуникативные умения и навыки, помогает установлению эмоциональных контактов между учащимися;

- решает информационную задачу, поскольку обеспечивает учащихся необходимой информацией, без которой невозможно реализовывать совместную деятельность;

- развивает общие учебные умения и навыки (анализ, синтез, постановка целей и пр.), то есть обеспечивает решение обучающих задач;

- обеспечивает воспитательную задачу, поскольку приучает работать в команде, прислушиваться к чужому мнению.

Интерактивное обучение отчасти решает еще одну существенную задачу. Речь идет о релаксации, снятии нервной нагрузки, переключении внимания, смене форм деятельности.

**Формы интерактивного обучения**

1)Работа в парах.

2)Ротационные (сменные) тройки.

3)Карусель.

4)Работа в малых группах.

6)Незаконченное предложение.

7)Мозговой штурм.

В настоящее время методистами и учителями-практиками разработано немало форм групповой работы. Наиболее известные из них - "большой круг", "вертушка", "аквариум", "мозговой штурм", "дебаты"

Использование интерактивных методик на уроках, позволяет организовать учебный процесс таким образом, что практически все обучающиеся оказываются вовлеченными в творческий процесс познания. Происходит это в атмосфере доброжелательности и взаимной поддержки, что позволяет не только получать новое знание, активно развивать познавательную деятельность, но и раскрыть творческий потенциал ученика.

**Приложение.**

**Разработка урока с применением интерактивных методик**.

Раздел: «День, полный событий»

Тема: «Что за прелесть эти сказки!»

Тип урока: комбинированный урок.

Форма урока: урок – путешествие.

Цель урока: Сформировать представление о музыкальных образах героев сказки А. С. Пушкина на примере творчества Н. А. Римского-Корсакова. Выявить связь музыки с другими видами искусств.

Задачи урока:

Обучающие:

• Сформировать у обучающихся представление о взаимодействии музыкального и поэтического образа героев сказки А.С. Пушкина.

• Уметь сопоставлять музыкальные образы в звучании различных инструментов.

Развивающие:

• Развитие навыков музыкального восприятия произведений.

• Развитие мышления школьников в процессе анализа музыкальных образов.

• Развитие умения личностной оценки музыки звучащей на уроке и вне школы.

Воспитательные:

• Формирование умения общения и взаимодействия в процессе коллективного (хорового) воплощения различных художественных образов в процессе пения.

• Формирование навыков наблюдения за процессом и результатом музыкального развития в произведениях различных жанров.

Музыкальный материал: «Три чуда». Вступление ко 2 действию оперы «Сказка о царе Салтане» Н.А. Римского-Корсакова; музыкальные картинки к опере «Сказка о царе Салтане».

Ход урока.

Организационный этап. (2 мин).

Учитель: Добрый день, ребята!

Тема нашего урока удивительна: «Что за прелесть эти сказки!» Мы познакомимся со сказочными героями, послушаем замечательную музыку, будем композиторами. Итак, я приглашаю Вас в сказочное путешествие.

**Приём "Ассоциативный ряд"**

Ребята, давайте попробуем назвать ассоциации к слову «сказка» - чудо, волшебство, герои, добро, красота, музыка, поэт, стихи, поучительная история.

**Прием «Шаг за шагом».**

Ребята, скажите, а кто изображен на портрете? (А. С. Пушкин). Посмотрите, героев, каких сказок вы здесь узнали? А почему, поэт и сказочные герои изображены вместе? (Поэт сочинил эти сказки).

А сейчас я представляю вам замечательного русского композитора Н. А. Римского – Корсакова. Посмотрите внимательно, героев, каких сказок Вы здесь увидели? А как вы думаете, а почему композитор и сказочные герои представлены вместе? (Сочинял сказочную музыку).

Правильно, это композитор-сказочник. Он очень любил русские сказки и сочинял сказочные оперы. И композитор, и поэт встретились на нашем уроке не случайно. Римский-Корсаков так любил сказки А. С. Пушкина, что написал оперу на одну из них, а именно «Сказка о царе Салтане».

Ребята, в сказках герои всегда выполняют различные задания, вот и мы с вами поддержим эту добрую традицию. Итак, ваше первое задание:

Изучение нового материала. (30 мин).

**Приём «Послушать – сговориться – обсудить».**

Послушать фрагмент сказки, вспомнить ее название, а когда зазвучит музыка обвести карандашом те явления на картинке, которые, по вашему мнению, изображает музыка.

Итак, ребята, вы узнали, откуда эти строки? (Сказка о царе Салтане).

Правильно. Скажите, а что же вы выделили на рисунке, что нам изобразила музыка? (движение бочки, плеск моря, звезды). Давайте покажем, как движутся волны – плавно, вверх и вниз. Молодцы!

В опере Римского – Корсакова сюжет такой же, как и в сказке. Но композитор сочинил удивительные музыкальные темы, чтобы показать всех героев сказки. Один из самых знаменитых фрагментов оперы – симфоническая картина «Три чуда».

Назовите, какие три чуда в сказке о царе Салтане? (белка, богатыри, царевна-лебедь.)

Правильно, а как вы думаете, а кто может исполнять симфоническую картину? (симфонический оркестр).

Вспомним состав симфонического оркестра. (Хором перечислить группы инструментов).

Струнно-смычковые: почему так называются, что сближает эти инструменты? (форма, похожи на цифру8; сделаны из дерева, звук извлекается с помощью смычка и струн).

Деревянно-духовые (сделаны из дерева, звук извлекается с помощью дыхания).

Медные - духовые (сделаны из меди, звук извлекается с помощью дыхания). Это более мощные инструменты по звучанию.

Ударные - (звук извлекается с помощью удара специальными колотушками).

Молодцы, теперь мы знакомимся с первым чудом – Белкой. И я предлагаю вам побыть немного композиторами. Сейчас вы работаете в паре. Мы услышим фрагмент поэтического текста, а вы подберите музыкальный характер этому герою. У вас есть подписанные разноцветные фигуры: песенный, танцевальный или маршевый характер. Вам нужно выбрать один или несколько и наклеить на свой композиторский лист. Слушаем, выбираем и наклеиваем.

Слушание поэтического текста (работа с творческим листом). Итак, ребята, какой же характер вы выбрали? Покажите свои листочки.

А теперь мы послушаем с вами, совпадает ли выбранный вами характер героя с тем, что задумал композитор Римский-Корсаков. Не просто послушаем, а будем дирижировать. Приготовьте правую руку, мы начинаем (пластическое интонирование). Музыка была одинаковая или менялась? (менялась). Что хотелось больше: петь или танцевать? (И петь и танцевать). Какой же характер песенный и танцевальный. Молодцы.

Исполнение песни «Во саду ли в огороде» с сопровождением простейших музыкальных инструментов.

Второе чудо. Слушаем поэтический текст. Ребята, а кто такие богатыри? (защитники Родины). А зачем они нужны? (Чтобы защищать Родину). А какой характер у богатыря? (Смелый, решительный, мужественный, дисциплинированный).

Итак, вы снова композиторы. Прозвучит музыка, а вы определите характер, и выберете инструменты, которые по - Вашему использует композитор для изображения мощи богатырей.

Итак, какие же инструменты вы выбрали? (Медные и ударные).

А здесь загадка: (на слайде) какой характер – маршевый. Молодцы! Я думаю, что ваш первый композиторский опыт удался.

А теперь самое красивое, третье чудо. Царевна-лебедь. Послушаем, как его описал поэт.

Ребята, во время звучания музыки слушайте внимательно, и как только вы услышите, что лебедь превратилась в царевну, поднимите эти карточки и я сразу увижу. Слушаем музыку. Молодцы! А как вы догадались? (Музыка зазвучала громче, шире, взволнованно ) какой же характер – песенный.

**Контроль знаний** (5 мин)

Итак, ребята, вот мы и познакомились с музыкальными образами героев сказки А. С. Пушкина. Как мастерски, точно изобразил их композитор! Можно сказать, что Римский – Корсаков не только композитор, но и музыкальный художник. Только рисует он – звуками.

«Проверь себя». Ребята, поэт и композитор, почему они здесь вместе? Что их сближает? (Поэт - сочинил сказку, а композитор изобразил ее в музыке. Сближает их любовь к сказкам. Значит, музыка и литература - взаимосвязаны.)

**Рефлексия** (2мин)

**Приём «До-После»**

Я предлагаю составить таблицу: музыкальный образ любимого героя. Разместите карточки с изображением того героя, который нравился Вам раньше и чей музыкальный образ теперь Вам понравился больше всего.

Ребята, в каждой сказке есть хорошая, добрая песня. У нас с вами такая песня тоже есть: исполнение песни «Там, на неведомых дорожках». Исполнение с пластическими движениями.

**Прием «Два смайлика»**

Довольны ли вы своими ответами? Какое у вас сейчас настроение? (Поднимают смайлик с веселым выражением, или с грустным).

Наше путешествие подошло к концу, но сказка не заканчивается. Вы можете встречаться с ней в хороших добрых книгах. А я приготовила для вас вот такое творческое задание. Выполняя его, вы будете вспоминать моменты нашего сказочного урока.

**Домашнее задание:**

**Прием "Синквейн"** (составить дома стихотворение из пяти строк, в котором вы покажете свое отношение к полюбившемуся герою).

Урок окончен, спасибо вам за искренность, до свидания!

**Список используемой литературы**

Гавронская Ю. А. «Интерактивность» и «интерактивное обучение» / Ю. А. Гавронская // Высшее образование в России. – 2008. – № 7. – С. 104.

Гейхман JI. K. Интерактивное обучение общению: (Общепедагогический подход) / Л. К. Гейхман. – Екатеринбург, 2003. – С. 34 .

Кларин М. В. Интерактивное обучение инструмент освоения нового опыта / М. В. Кларин // Педагогика. – 2000. – № 7. – С. 12–18.

Сергеева Г. П. Актуальные проблемы преподавания музыки в образовательных учреждениях: учебное пособие / Г. П. Сергеева. – М.: Педагогическая академия, 2010. – С. 87.