**Формирование мотивации к обучению в ДШИ, ДМШ**

Мотивация к обучению в ДШИ, ДШМ это важная задача, которую вынуждены решать преподаватели и родители учащихся. Ведь если эта задача решена, то ребенка не нужно заставлять, он сам ищет возможность позаниматься, и никогда не придется уговаривать его не бросать учебу. Основное условие успешного обучения – мотивация учения. Для достижения успеха в учебе нужен высокий уровень мотивации учения, который иногда восполняет недостаток специальных способностей. Преподаватель должен научиться управлять деятельностью ученика в процессе обучения, а для этого – сформировать у него мотивацию к учебной деятельности. Мотив – побуждение к активности в определѐнном направлении. Слово «мотивация» от глагола «movere» - двигать. Мотивированным человеком будто что-то движет, он упорен и сосредоточен на выполнении задачи, легко достигает интеллектуальных, спортивных и творческих успехов. Учебная мотивация – это процесс, который запускает, направляет и поддерживает усилия, направленные на выполнение учебной деятельности. Это сложная, комплексная система, образуемая мотивами, целями, реакциями на неудачу, настойчивостью и установками ученика. Понятие «мотивация к музыкальной\художественной и пр. творческой деятельности» - это совокупность потребностей, интересов, мотивов, побуждающих ребенка к активной, целенаправленной и эмоционально окрашенной музыкальной\художественной и пр. творческой деятельности. Каждый возраст имеет свою характеристику мотивации.

Мотивация состоит из следующих составляющих: – положительный настрой обучающегося; – ясная цель, к которой нужно стремиться; – мотивы достижения цели; – положительная реакция на неудачу; – настойчивость по достижению результата своей деятельности (цели). Виды мотивации: Внешняя мотивация — мотивация, не связанная с содержанием определѐнной деятельности, но обусловленная внешними по отношению к субъекту обстоятельствами или людьми. Внутренняя мотивация — мотивация, связанная не с внешними обстоятельствами, а с самим содержанием деятельности. Положительная и отрицательная мотивация. Мотивация, основанная на положительных стимулах, называется положительной. Мотивация, основанная на отрицательных стимулах, называется отрицательной. Пример: конструкция «если я позанимаюсь специальностью, я хорошо сдам экзамен» является положительной мотивацией. Конструкция «если я не сдам специальность на «пять», родители не возьмут меня в отпуск» является отрицательной мотивацией. Уровни мотивации. Выделяют пять уровней учебной мотивации:

1. Высокий уровень учебной мотивации, учебной активности: у таких детей есть познавательный мотив, стремление наиболее успешно выполнять все предъявляемые требования к учѐбе. Ученики четко следуют всем указаниям учителя, добросовестны и ответственны, сильно переживают, если получают неудовлетворительные отметки.

2. Хорошая учебная мотивация: учащиеся успешно справляются с учебной деятельностью. Подобный уровень мотивации является средней нормой.

3. Положительное отношение к школе: школа привлекает таких детей внеучебной деятельностью. Такие дети достаточно благополучно чувствуют себя в школе, чтобы общаться с друзьями, с учителями. Им нравится ощущать себя учениками. Познавательные мотивы у таких Структура мотивации, её виды и уровни детей сформированы в меньшей степени, и учебный процесс их мало привлекает.

4. Низкая школьная мотивация: эти дети посещают школу неохотно. Предпочитают пропускать занятия. На уроках часто занимаются посторонними делами, играми. Испытывают серьезные затруднения в учебной деятельности.

5. Негативное отношение к школе, школьная дезадаптация: такие дети испытывают серьёзные трудности в обучении, они не справляются с учебной деятельностью, испытывают проблемы в общении с одноклассниками, во взаимоотношениях с учителем. Школа нередко воспринимается ими как враждебная среда, пребывание в ней для них невыносимо. Ученики могут проявлять агрессию, отказываться выполнять задания, следовать тем или иным нормам и правилам. Часто у подобных школьников отмечаются нервно-психические нарушения.

Существует несколько принципов формирования мотивации:

- при формировании мотивации педагог ориентируется на перспективы, резервы ученика в каждом конкретном возрасте;

- для мобилизации резервов мотивации организовывается включение ребѐнка в активные виды деятельности (учебную, внеклассную, концертную, конкурсную);

- в ходе осуществления различных видов деятельности у обучающихся развиваются новые личностные качества;

- для мотивации важную роль играет личность педагога. Его облик, манера говорить, отношение к учащимся – всѐ это влияет на отношение детей не только к учителю и его занятиям, но и к школе в целом;

- на формирование мотивации к обучению влияет и участие детей в концертной и конкурсной деятельности. Успехи и сцена воодушевляют учащихся, создают положительное эмоциональное поле, тем самым воспитывают подлинный интерес к музыкальным занятиям;

- посещение концертных залов, выставок, музеев также положительно влияют на мотивацию обучения. Особенности мотивации учебной деятельности учащихся младшего возраста.

 На начальном этапе обучения – 1-3 месяцы учѐбы:

- потребность в новых впечатлениях;

- потребность в учении как новой деятельности;

- потребность заслужить похвалу педагога;

- потребность стать лучше, стать отличником. Здесь ученики недалеко ушли от дошкольного возраста. Мотивация носит чаще эмоциональный характер.

Далее мотивации становится более конкретной и характеризуется:

- чувством долга;

- желанием получить престижную оценку;

- мотив избегания наказания;

- интерес к предмету, но эта мотивация носит неустойчивый характер, так как не выработался интерес к определѐнным предметам. Работа над повышением уровня мотивации учащихся должна проводиться путѐм взаимодействия всех участников образовательного процесса – педагогический коллектив, учащиеся, родители. Первая встреча с учеником – это всегда волнующий и важный момент для педагога и ребѐнка. С первых уроков необходимо завоевать его доверие, расположить к себе. Именно в доброжелательном общении с учеником мы, педагоги, делаем первые шаги к успеху. Надо увлечь ученика так, чтобы он вам доверился и шел на урок с радостью и интересом. Ребѐнок должен чувствовать добро, исходящее от взрослого, который с ним занимается. Как правило, малыши, пришедшие в подготовительную группу или первый класс музыкальной школы, полны оптимизма и уверенности в том, что стоит учителю показать, как играют на инструменте, у них все тут же всѐ получится. Не нужно маленьких фантазѐров опускать на землю. Желательно как можно дольше продлить у них это состояние полѐта. Ведь именно ощущение того, что ты можешь, окрыляет ребѐнка, помогает ему достичь наибольших результатов, делает его неутомимым тружеником. Поначалу ученик обучение воспринимает как игру. Появляется потребность в новых впечатлениях, в желании понравиться учителю, в желании получить похвалу от педагога и родителей, и, хорошую оценку. Очень важно никогда не сомневаться в ребѐнке. Только таким образом можно вытянуть из него всѐ, что там заложено от природы, реализовать все возможности. Сомнения вызывают комплексы, а это закрывает путь. Начинать работу с ребѐнком надо всегда с того, что – внушать ему веру в свои возможности. Это фундамент всего остального. Особенности мотивации учебной деятельности подростков Подростковый возраст – это возраст пытливого ума, жадного стремления к познанию, кипучей энергии, бурной активности, инициативности, жажды деятельности. Он всегда считался критическим. Этот период характеризуется выходом ребѐнка на качественно новую социальную позицию, связанную с поиском собственного места в обществе. Подросток стремится утвердить свою независимость и самостоятельность, что создаѐт благоприятную почву для поиска новых форм и средств самовыражения, занятий творчеством, развития самоконтроля и самокритичности, формированию чувства ответственности и осознанности выбора своих действий, и, в конечном счѐте, для развития его личности. Каждому ребѐнку присущи свои возможности, способности и индивидуальные интересы, поэтому у него и свой собственный успех, и свои собственные достижения. Именно в сфере интересов ученика лежит ключ решения многих проблем. Для повышения внутренней мотивации учащихся можно использовать мотив достижения, который определяется как устойчивая потребность в достижении результата работы, как стремление сделать что-то быстро и хорошо, достичь успеха в каком-либо деле. Заметим, эта потребность проявляется в любой ситуации и независимо от конкретного еѐ содержания. На формирование мотивации достижений подростков влияет множество внешних условий. Для педагога чрезвычайно важно знать не только эти условия, но и понимать, какое влияние они могут оказывать на развитие мотивации каждого конкретного ребѐнка. Можно обозначить комплекс условий развития мотивации достижений учащихся в образовательном процессе: Поставленные задачи и характер самой деятельности соответствуют возможностям учеников; при планировании учебных занятий учитывается сложность и доступность изучаемого материала; возможность выбора (деятельности, заданий, путей решения); соответствие развивающему уровню притязаний детей; наличие задач разной степени сложности, которые создают возможности для переживания ситуации успеха каждому ученику; присутствие новизны, активизирующей мыслительную деятельность и познавательный интерес подростков, а также возможность использовать повторы для поднятия у слабо мотивированных детей уверенности в собственных силах. В этом возрасте значительно изменяется отношение к отметке как стимулу. Оценка мотивирует ученика к достижениям, если она воспринимается им как объективная и справедливая; помогает выявлять недостатки и указывает способы улучшения его деятельности и т.д. Справедливой подростки считают оценку, которая учитывает не только полученный результат, но и усилия, вложенные в выполнение задания: отношение с педагогом, поведение, трудолюбие, усидчивость. В этом возрасте особенно важно сформировать у подростков позитивную и устойчивую самооценку личности, уверенность в собственных силах, веру в возможность достижений. В процессе активной исполнительской деятельности интенсивно развивается психологическая устойчивость юного музыканта (преодоление сценического волнения), воспитываются навыки самоконтроля во время выступления. Становясь добровольным участником творческой жизни школы (как музыкальной или художественной, так и общеобразовательной), учащийся неизменно «вырастает» в собственных глазах (что особенно актуально в период подростковой неуверенности в себе), а уважение со стороны взрослых – учителей, педагогов, родителей, родственников, - способствует ещѐ более интенсивным занятиям музыкой и достижению ещѐ более значимого результата. Интерес и радость должны быть основными переживаниями ребенка в школе и на уроках. Интерес — это лучшее побуждение.

Возникает необходимость:

- в психологической поддержке как самих подростков, так и их родителей;

- в методическом плане — нужно искать новые формы работы, которые бы повышали мотивацию подростков в процессе обучения. Этот факт заставляет пересмотреть организацию учебного процесса с подростками. Более тщательно подходить к составлению личностноориентированных программ музыкального развития. Также привлечение детей к активной концертной деятельности, где удовлетворяется потребность в признании, особенно значимая в подростковом возрасте. Все эти виды работы направлены на повышение мотивации и интереса к занятиям.