**Роль преподавателя музыкальной школы в формировании**

**творческой личности ребенка**

Личность педагога – мощный фактор формирования личности ребенка. Социальная функция педагога – приобщить учащихся к культурному наследию, общественному опыту старших поколений. Общение со взрослыми помогает ребенку устанавливать социальные контакты, познавать себя и других, оно оказывает самое непосредственное воздействие на особенности и развитие его общения со сверстниками.

Роль педагога в интеллектуальном развитии ученика, в воспитании у него тех или иных качеств, умений, навыков, а также проблема влияния личностных качеств обучения на развитие личности ребенка. Вследствие специфики детского возраста (впечатлительность, эмоциональность, легкая внушаемость) педагогическое воздействие преподаватель оказывает не только своими интеллектуальными и педагогическими способностями, но и личностными качествами. Развитие личности ребенка – очень сложный процесс, к которому как родитель, так и педагог должен прилагать усилия с осторожностью. Творческое мышление или, как принято считать, мышление не как у всех, есть собственный выбор ребенка, который наставник должен поддержать и дать толчок к дальнейшему развитию. У каждого ребенка процесс развития творческого начала индивидуален, поэтому преподаватель должен создать благоприятный фон для формирования креативности. В связи с этим можно выделить несколько правил:

•Не сковывать, а освобождать;

•Не сдерживать, а поддерживать;

•Не сгибать, а распрямлять.

Поэтому педагогическая деятельность требует от современного педагога, стремящегося сформировать познавательную активность ребенка, наличия следующих личностных параметров:  способности к активной и разносторонней профессиональной и социально-культурной деятельности; тактичности, чувства эмпатии, терпеливости и терпимости в отношениях с детьми и взрослыми, готовности принимать и поддерживать их, а при необходимости и защищать; знания особенностей психического развития детей; способности к собственному саморазвитию и самовоспитанию.

Формирование познавательной активности учеников требует от педагога проявления творческого подхода к организации учебного процесса. Творческий потенциал педагога характеризуется рядом особенностей личности, которые называют признаками творческой личности: способность замечать и формулировать альтернативы, подвергать сомнению на первый взгляд очевидное, избегать поверхностных формулировок; умение вникнуть в проблему и в то же время оторваться от реальности, увидеть перспективу; способность отказаться от ориентации на авторитеты; умение представить знакомый объект с совершенно новой стороны, в новом контексте; способность к ассоциациям (быстрое и свободное переключение мыслей, способность вызвать в сознании образы и создавать из них новые комбинации); готовность памяти (овладение достаточно большим объемом систематизированных знаний, упорядоченность и динамичность знаний) и способность к обобщению; креативность, то есть способность превращать совершаемую деятельность в творческий процесс. Ребенок в школьном возрасте очень зависим от отношения к нему взрослых (родителей, педагогов), которое во многом определяет самооценку ребенка, формирует чувство уверенности в себе. Поэтому детям так важна поддержка, участие, интерес и внимание взрослого к его делам и проблемам.

Но преподаватель сам должен быть прекрасным музыкантом. Успех его деятельности во многом определяет владение инструментом, голосом, музыкальным слухом, импровизацией. По этому поводу Д.Б. Кабалевский писал: «Из всех умений, которыми должен обладать учитель музыки, надо выделить владение инструментом. Без механической записи на уроке, конечно, не обойтись, особенно когда в классе должен прозвучать хор, оркестр, оперная сцена и т.п., но она должна быть дополнением к живому исполнению учителя, а не заменой его. Это очень важно по крайней мере с трех точек зрения: во-первых, живое исполнение всегда создает в классе более эмоциональную атмосферу; во-вторых, при живом исполнении учитель может, если надо, остановиться в любой момент, повторить любой эпизод, даже отдельный такт, вернуться к началу и т.д.; в-третьих, учитель, играющий на музыкальном инструменте (и к тому же поющий), служит хорошим примером для своих питомцев, показывая на практике, как важно и интересно самому уметь исполнять музыку».

Также учитель должен обладать высокой культурой восприятия музыки. Этому стоит уделить особое внимание, ведь задачу развития восприятия музыки у учащихся стоит считать центральной деятельностью любого педагога музыки.

Но помимо вышеперечисленных навыков, преподаватель должен обладать знаниями в области психологии. Ведь в мире есть множество примеров, где преподаватель, тренер или наставник при личных невысоких академических успехах находил определенный подход, давая необходимые знания, сыгравшие решающую роль в формировании обучаемого, как профессионала своего дела.

Компетентность педагога во взаимодействии с ребенком, является одной из основных составляющих профессионализма педагога. Человек, компетентный в общении, прежде всего, устанавливает определенную атмосферу общения, которая помогает его партнеру чувствовать себя свободно и комфортно. Определенная атмосфера присутствует в общении двух-трех человек, но характеризует общую обстановку в постоянной группе людей. Для развития ребенка психологический климат играет значительную роль. Климат на уроке определяется как отношениями между преподавателем и ребенком. Хороший климат в классе возникает тогда, когда все ее члены чувствуют себя свободно, но при этом уважают также и право других быть самими собой.

Можно выделить следующие стороны деятельности преподавателя:

- исследовательская;

- проектировочная;

- конструктивная;

- коммуникативная;

- организаторская.

Все это взаимосвязано в работе преподавателя. Без какого-либо компонента решение задач музыкального обучения становится неполноценным и в последствии сказывается на результатах развития творчества обучаемого.

Развивая творческие способности в младшем и среднем подростковом возрасте, особое внимание стоит обратить на развитие овладения и применения поисковой и творческой деятельности. Но современных учеников уже давно не устраивает роль пассивных слушателей, поэтому важно применить подход, который больше их заинтересует. Это может быть, например, необычная форма знакомства с новым материалом, где ученик будет принимать активное участие, применяя творческие навыки и самостоятельность. В таком случае я использую прослушивание более профессионального исполнителя, самостоятельное изучение и представление выученных навыков.

Поэтому я стараюсь использовать нестандартные формы уроков: урок-встреча, урок-дискуссия, урок-музыкальная викторина, комбинированный урок и т.п. А также использую различные задания, направленные на развитие творческого мышления и творческих способностей:

• Сообщение интересных фактов из жизни и творчества композиторов, музыкантов;
• Определение на слух характерных особенностей того или иного стиля (как классического искусства, так и современного);
• Сравнительный анализ различных стилей музыки;
• Рецензирование песенного репертуара современных певцов, групп;
• Представление и «защита» домашней фонотеки;
• Сочинение песен.

Развивая музыкально-творческие способности в учащихся, преподаватель полноправно участвует в процессе становления творческой личности.

В наше время усиливается поток различного рода информации, обрушивающейся на неокрепшую психику ребенка. Подросток не всегда может правильно дифференцировать ее, а поэтому он предпочитает особенно и не вникать в суть вопроса. Учитель автоматически становится объектом отрицания, если он избрал авторитарный способ общения с учеником. Тогда занятия, основывающиеся на авторитарном нажиме, приказе, на указаниях и бездоказательных утверждениях, вызывают зачастую лишь раздражение и скуку, а то и вообще гасят интерес к обсуждению проблем. Современного ученика надо, прежде всего, удивить, заинтересовать – вот тогда возможно завладеть его вниманием. Эти качества должны быть в любом уроке,

 При организации совместных внеклассных мероприятий следует отметить развитие интереса к предмету через удивление, восторг, общение детей, наблюдение за тем, как и что, делают другие. Ошибки, допущенные учеником, дают учителю нужную информацию о знаниях, умениях и навыках.

Профессия учителя должна быть замечательной, благородной и благодарной. Основное право – это эффективное и счастливое преподавание. Путь каждого учителя к отдельно взятому ученику свой, индивидуальный.

Главная цель учителя – это создать реальные условия для формирования в музыкальной школе творческой личности, здоровой духовно, способной успешно адаптироваться к динамичным социальным условиям и суметь реализовать себя в сознательной человеческой сфере деятельности. Многое меняется, но одно остается неизменным – это дети, ученики, которых мы воспитываем и обучаем.