**РОЛЬ ПЕДАГОГА В ФОРМИРОВАНИИ ЛИЧНОСТИ ЮНОГО МУЗЫКАНТА**

Краснова Л.А., преподаватель фортепиано

МБУ ДО «ДШИ №1» г. Находка

«Творческое начало надо обязательно развивать в каждом человеке, и именно в те годы, когда в человеке легче всего развить. Искусству, как огромной, самой действенной силе, здесь принадлежит решающая роль».
Д. Б. Кабалевский
(из книги «Дорогие мои друзья»)

Каждый из видов искусства способен воздействовать на определенную сторону духовного состояния человека. Музыка является искусством, которое обладает наибольшей силой эмоционального воздействия на человека и тем самым служит одним из важнейших средств формирования идейных убеждений, нравственных и эстетических идеалов людей. Воздействуя на человека, она с особой силой пробуждает в нем все хорошее, делает его духовно чище.

 Дошкольный период – это самый благоприятный период в жизни человека, в котором происходит накопление определенного опыта. В этом возрасте у детей формируются эталоны красоты, воспитываются чувства, накапливается опыт деятельности, от которого во многом зависит их последующее музыкальное и общее развитие. «В дошкольном возрасте ребенок не только начинает познавать мир, но и испытывает желание подражать, пробовать свои силы во всем, что он уже воспринял и накопил». (А. Артоболевская). Данный возраст является самым благоприятным для начала обучения на музыкальном инструменте.

Занятия музыкой, помимо воспитания музыкального вкуса, развития музыкальных навыков и способностей, решают огромные по своему значению, сложнейшие задачи – формирование мировоззрения человека, его убеждений, взглядов. Центральной фигурой в процессе обучения является педагог. От его мастерства и умения зависит судьба ученика.

С начала обучения игре на фортепиано для ребенка появляется масса новых незнакомых задач: посадка за инструментом, постановка рук, изучение клавиатуры, способы звукоизвлечения и т. д. Но среди обилия решаемых задач важно не упустить основную – в этот период, ответственный период не только сохранить любовь к музыке, но и развить интерес к музыкальным занятиям.

 Занятия музыкой – это творческий процесс. Зажечь, «заразить» ребенка желанием овладеть языком музыки - главнейшая из первоначальных задач педагога. Педагог ведущий занятия с маленькими учениками, должен создать на уроках непринужденную, радостную атмосферу, поддерживать в детях игровое настроение, пробуждать на настроение. Педагогу важно завоевать доверие ученика, тогда у ребенка появляется чувство ответственности, стремление оправдать это доверие. Педагог не может надеяться, что ребенок полюбит музыку, если ему не стала близка личность педагога.

 «Преподаватель – это его старший брат и более опытный товарищ, чья главная задача состоит в том, чтобы иметь наготове неиссякаемый запас увлекательных возможностей, с помощью которых можно научиться этой интересной игре». (Г.Г. Нейгауз). Педагог – музыкант, должен уметь и обладать самыми разнообразными способностями: быть психологом, любить детей, уметь на них воздействовать, заинтересовать их, привить любовь к музыке, заставить работать и т.д. Педагог – музыкант, должен много уметь и обладать высокими морально – эстетическими качествами. Обучая, педагог одновременно должен непрерывно совершенствовать собственное педагогическое мастерство.

Главная задача преподавателя – формирование не только хорошего музыканта, а непрерывное развитие и воспитание ребенка, как личности. Одной из формул успеха учебно-воспитательного и творческого процесса является формирование взаимоотношений педагога и ученика, которые зарождаются с первых уроков и становятся теснее в течении всего времени. Педагог должен выстраивать взаимоотношения с учеником так, чтобы в своем творческом поиске совершенствоваться самому и увлечь в этом процессе ребенка, став для него старшим другом, помощником и участником общего увлекательного путешествия в мир музыки. В таком случае, воспитательной целью будет служить личный пример учителя.

В процессе обучения педагог передает ученику частицу самого себя. Чем значительнее масштаб личности преподавателя, тем более положительное влияние он сможет оказать на формирование личности своего воспитанника. В первую очередь преподаватель должен быть прекрасным музыкантом. Успех его деятельности во многом определяется владением инструментом, голосом, музыкальным слухом, импровизацией. В своей книге «Воспитание ума и сердца» Д.Б. Кабалевский писал: «Из всех своих умений, которыми должен обладать учитель музыки, надо выделить во–первых, владение инструментом… Живое исполнение всегда создает в классе более эмоциональную атмосферу. Во-вторых, при живом исполнении учитель может, если надо, остановиться в любой момент, повторить любой эпизод, даже отдельный такт, вернуться к началу, в-третьих, учитель играющий на инструменте (и к тому же поющий), служит хорошим примером для своих питомцев, показывая на практике, как важно и интересно самому уметь исполнять музыку». Зачастую личность педагога становится настолько значимой для детей, что они стремятся во всем ему подражать. Дети бессознательно присваивают себе стиль поведения педагога. Поэтому учителю необходимо всегда регулировать собственное поведение, внешний стиль, речь и т.д. и всегда быть примером для подражания.

Любовь к детям является главной личностной чертой, необходимой каждому педагогу. Без любви к детям невозможно организовать эффектную педагогическую деятельность. Она проявляется в чутком, внимательном отношении к ученикам (даже к неуспевающему ребенку), в искреннем, простом, сердечном обращении с ним. Только педагог, любящий детей, может оказать неоценимое влияние на развитие и воспитание ребенка, формировать его как личность.

Хороший преподаватель музыки обязательно психолог. Преподавателю важно уметь выявлять уровень развития ученика и сопоставлять его с некоторой нормой, чтобы определить, правильно или нет идет развитие, установить причины отставания ребенка в учебе и развитии, создать благоприятные условия для развития одаренных детей, осуществлять индивидуальный подход в обучении каждого ребенка. Для этого преподавателю необходимо учитывать особенности личности ребенка, особенности его памяти, мышления, характера, темперамента, мотивы его поведения.

Преподаватель музыки, как и любой другой педагог должен быть хорошо образованным человеком: отлично разбираться в широком круге вопросов в общественной жизни, в политике, культуре, религии, искусстве. В идеале он должен найти ответ на любой вопрос ребенка. Невозможно представить себе хорошего преподавателя без таких личных качеств, как доброта, человечность, честность, порядочность, объективность, высокая нравственность и эмоциональная уравновешенность. Процесс обучения не может быть унизительным для ребенка, важно уметь направлять его тактично, не обижая его.

Концертная практика – уникальная возможность реализовать творческий потенциал учащегося. Привлечение начинающих музыкантов к публичным выступлениям в концертных условиях, в большей степени способствует их творческому росту и пробуждают в них желание выступать. Подготовка к этому мероприятию воспитывает в юном исполнителе такие качества как, ответственность, трудолюбие, самоуважение, инициативу, стремление к совершенству. Выходя на сцену, ученик учится управлять своими эмоциями и справляться с волнением. Все эти качества пригодятся ему в жизни.

Несомненно, роль педагога в формировании личности юного музыканта очень велика. От преподавателя зависит духовная, культурная и творческая жизнь, все что творит и делает любимый учитель, тут же отзывается в чуткой душе ребенка.

 **Список литературы:**

 1. Артоболевская А.Д. Первая встреча с музыкой. М. Советский композитор. 1985 г.

 2. Милич Б.Е. Воспитание ученика – пианиста. М. Кифара. 2008 г.

 3. Любомудрова Н.А. Методика обучения игре на фортепиано. Музыка. 1982 г.

 4. Тимакин Е.М. Воспитание пианиста. М. 1989 г.

 5. Кабалевский Д.Б. «Воспитание ума и сердца.» М. Просвещение. 1984 г.

 6. Журнал «Учитель музыки» 2019г. / № 2 (45)

 7. Нейгауз Г. Воспитание пианиста. М. 1984 г.