**Статья «Декоративно – прикладное искусство детям».**

Д. С. Лихачев отмечал: «Воспитание любви к родному краю, к родной культуре, к родному городу, к родной речи - задача первостепенной важности, и нет необходимости это доказывать».

Любой край нашей необъятной Родины богат декоративным промыслом. Каждый под влиянием и природных создает свои в развитии творчества. Появляются любимые темы , орнаментов, выбираются материалы, формы, . Характерные черты творчества легли основу профессионального - декоративного искусства.

В народном - прикладном искусстве мир отражается символами, здесь натуралистического воспроизведения, избегает излишней , но сохраняет , законченность образа, близко восприятию , понятно ему.

Народное искусство и передает поколениям национальные и выработанные формы эстетического к миру. искусство, жизнерадостное колориту, живое динамичное по , реалистическое в , - отмечает Н.. Сакулина, - пленяет очаровывает детей, их эстетическому .

Приобщение детей к народной культуре является средством формирования у них патриотических чувств и развития духовности.

 художественные промыслы – исторически сложившиеся, и ныне уникальные очаги творчества. Все еще на своей цивилизации выразить свое окружающего мира, , свой восторг красотой, величием могуществом природы. окружающий предметный они наделяли , взятыми из , и стремились вещи не практически удобными, и красивыми. искусство всегда , оптимистично. Черты характера, обусловленные природой, жизненным , историей, эмоциональный, склад выразительности вызывают интерес всем формам искусства.

Рассматривая творчество, особое обратим на народного искусства, отечественными учеными, . Так, В.. Василенко подчеркивает, все предметы искусства создавались мастера, который делал каждый от начала конца. Поэтому невозможно точное . Создавались вещи чем-то , близкие друг , но «всегда прелестью своеобразия». стремился найти не только практическое, но декоративно-художественное .

Основу народного составляет орнаментальность. (в переводе латинского - украшение) собой преднамеренно узор, элементы ритмично повторяются. « всегда подчинялся и изгибам вещи. Он ее равномерно, , подобно куску . Для орнаментации густота, обилие , сплошное заполнение и яркость », - отмечает В. Василенко

Декоративно - искусство представляет «вид искусства, бытовые нужды и, одновременно, его эстетические , несущий красоту жизнь», - такое мы находим словаре по . Красота изделия благодаря декоративности формы, являющейся характеристикой произведения , в которой органическое слияние и прекрасного.

 народно - декоративного отличаются красочностью, , насыщенностью цветовых .

 создает дополнительные , делая декоративное наиболее выразительным. Цвет передает окружающего мира, не только зрение, но на психику , имеет способность разнообразные ассоциации природными явлениями сознании человека, настроение и рода эстетические .

Декоративное искусство к природе. веками наблюдали животных, растений, , чувствовали гармонию природе: ритм, , упорядоченность, разумность рациональность. Так элементы и декоративного искусства мотивам растительных .

В народном искусстве нет лишнего, в отобрано и главное. Самые признаки окружающих переданы выразительно лаконично. Подлинно искусство отличается простотой, вкусом, . Именно поэтому понятно и дошкольникам, именно имеет огромное в художественно- развитии детей.

 «декоративно-прикладное » подсказывает его . Это деятельность , т. е. на улучшение предметов. В сказывается ее характер. С времен в педагогике создавались передавались из в поколение игрушки и , радующие и воображение ребенка.

 декоративное искусство воспитанию людей, воспринимающих жизнь, богатых, наделенных поэтическим чувством, любить и то, что народом. Ознакомление произведениями народного -прикладного искусства в детях яркие представления Родине, о культуре, способствует патриотических чувств, к миру .