**Тема доклада:**

**Использование в образовательном процессе современных образовательных технологий и методик на занятиях студии «Электронные музыкальные инструменты»**

**Гавва Маргарита Васильевна**

**Педагог дополнительного образования, концертмейстер**

**МБОУ СОШ №27, г. Тверь**

С целью повышения эффективности обучения во внеурочной деятельности обучающихся на занятиях студии целесообразно использовать в процессе освоения учебного материала современные образовательные технологии, такие как:

***- игровые технологии***

***- здоровьесберегающие технологии***

***- информационно-коммуникационные технологии***

Использование образовательных технологий на различных этапах занятия при изучении учебного материала помогает подготовить и провести занятие таким образом, чтобы активизировать учащихся, вооружить их оптимальными способами осуществления деятельности, подвести эту деятельность к процессу творчества. Учащимся необходимо понимать, для чего они изучают тот или иной материал, четко представлять себе значимость и результаты своей деятельности на занятии.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Технологии** | **Этап занятия** | **Результат** |
| ***Игровые технологии*** | 1) Закрепление материала  2) Объяснение нового материала  3) Контроль знаний, умений, навыков | 1) Проявление интеллектуальных и творческих способностей у учащихся  2) Умение формулировать собственное мнение, позицию  3) Воспитание самооценки в музыкально-исполнительской деятельности |
| ***Здоровьесберегающие технологии*** | На всех этапах | 1) Создание благоприятного микроклимата  2) Снижение утомляемости, снятие перегрузок, напряжения  3) Улучшение психо-эмоционального состояния |
| ***Информационно-коммуникационные технологии*** | 1) Закрепление материала  2) Объяснение нового материала  3) Контроль знаний, умений, навыков | 1) Активизация познавательной и творческой деятельности  2) Развитие навыков в постановке проблемных вопросов в процессе творческого поиска  3) Развитие личностных качеств учащихся в музыкально-исполнительской деятельности |

***1. Игровые технологии***

Игровая форма занятий создается при помощи игровых приемов и ситуаций, выступающих как средство побуждения, стимулирования учащихся к усвоению нового материала, развития творческих способностей, формирования общеучебных умений. Педагогическая игра обладает преимущественным отличием от других игр – наличием конкретно поставленной цели обучения и надлежащим ей педагогическим результатом. Функция игровых приемов и ситуаций во внеурочной деятельности – обеспечение эмоционально-раскрепощенной творческой обстановки индикации знаний облегчающей усвоение учебного материала. Целью игровых технологий на занятиях студии «Электронные музыкальные инструменты» является решение ряда следующих задач:

- дидактические (формирование необходимого уровня музыкально-теоретических знаний для музыкально-практической деятельности и общего музыкального развития, формирование специальных умений и навыков, необходимых в исполнительской деятельности и др.);

- развивающие (развитие комплекса музыкальных способностей, развитие музыкально-исполнительских и общих способностей учащихся, развитие творческого потенциала учащихся через вовлечение в активную музыкально-практическую деятельность, умение решать творческие задачи, находить продуктивное сотрудничество и др.);

- воспитывающие (воспитание эмоционально-ценностного отношения к музыкальному искусству, воспитание духовно-нравственных и личностных качеств учащихся, воспитание потребности в получении разносторонних знаний и др.);

- социализирующие (приобщение к социальным нормам и ценностям, создание условий для самореализации учащихся в коллективе, развитие адекватной самооценки возможностей учащихся и др.)

***Опыт использования***

Понимая важность применения и роль игровых технологий во внеурочной деятельности, продуктивно использую и совершенствую их на различных этапах занятия. Мной разработана система использования музыкально-дидактических игр (тестовые задания), основанная на методике ритмического тренинга Р.Ф. Сулейманова, которая направлена на освоение учебного материала с учетом индивидуальных и возрастных особенностей, а также музыкальных способностей учащихся. Регулярная и планомерная работа с музыкально-дидактическими играми во время изучения и закрепления учебного материала приводит к результативности обучения учащихся. На занятиях также активно используются: имитационные игры, которые помогают снять психическое напряжение, так как в случае неудачи игру можно повторить несколько раз; операционные игры направлены на внимание, развитие чувства времени, тренировку наблюдательности, быстроту реакции, развитие творческих способностей; ролевые игры помогают вовлечь учащихся в процесс сотворчества. Во время игры ученик становится композитором, музыкантом-исполнителем, слушателем, дирижёром и т.д.

Игры, используемые на занятиях:

1. Музыкально-дидактические: «Ритмические телеграммы»; «Ритмическое эхо»; «Ритмический тренинг»; «Ритмо-схемы» и др.

2. Имитационные игры: «Семья»; «Оса»; «Ножницы»; «Жук»; «Крючочки»; «Волна» и др.

3. Операционные: «Музыкальные часы»; «Музыкальный телефон»; «Музыка в движении» и др.

4. Ролевые: «Я – композитор»; «Я – дирижер»; «Музыканты-исполнители» и др.

***Показатели эффективности и результативности использования технологии***

На заключительном этапе игры формируются личностные и коммуникативные универсальные учебные действия. Учащиеся оппонируют в качестве экспертов, самостоятельно анализируют, оценивают результаты игры, защищают собственное мнение, делают выводы. Формирование познавательных и регулятивных универсальных учебных действий происходит в процессе изучения и закрепления нового материала через игровые ситуации, с помощью которых концентрируется внимание учащихся на ключевых понятиях, отрабатываются основные исполнительские приемы.

Немаловажным является и позитивное отношение учащихся к занятиям, оптимальный психологический климат в процессе внеурочной деятельности. При помощи игры учащиеся переходят из позиции воспитуемого и обучающегося в позицию деятеля и творца. Применение в процессе обучения игровых приемов и ситуаций дает возможность наиболее рационально использовать учебное время на занятии, повышает интенсивность творческой деятельности учащихся, обеспечивает непрерывное усвоение нового и закрепление пройденного материала.

***2. Здоровьесберегающие технологии***

Существенное значение имеет применение на занятиях здоровьесберегающих технологий, при которых качественное обучение, развитие и воспитание учащихся происходят без ущерба их здоровью, а наоборот способствуют его укреплению. Использование этой технологии стало наиболее актуальным как в учебном процессе, так и во внеурочной деятельности современной школы: стрессы, высокая утомляемость, неполноценное питание, плохая экология и т.п. стали причинами резкого снижения здоровья учащихся.

Цель широкого применения здоровьесберегающих технологий на занятиях студии «Электронные музыкальные инструменты» - достижение состояния эмоционального комфорта и физического здоровья учащихся.

***Опыт использования***

Для развития игрового аппарата учащихся продуктивно используются и совершенствуются специальные упражнения для рук в виде пальчиковых игр, взятые из различных источников: тувинских игр; русского, индейского, японского, американского фольклора, а также разработанные педагогами – методистами М. Пинской, Н. Лобановой, А. Ивановым и др. Ценность пальчиковых игр-упражнений заключается в оздоравливающем и тонизирующем эффекте на организм. На кистях рук расположено множество акупунктурных точек, массируя которые можно воздействовать на внутренние органы, рефлекторно с ними связанные. Пальчиковая гимнастика развивает самостоятельность пальцев, укрепляет мелкую мускулатуру, мягко тренирует межпальцевые растяжки, учит распознавать тонкие тактильные ощущения в подушечках пальцев. Активно применяется в работе комплекс упражнений на релаксацию Э. Сафаровой для обучения учащихся управлению собственным мышечным тонусом, приёмам расслабления различных групп мышц. Релаксационные упражнения способствуют снятию двигательного напряжения, беспокойства. На занятиях используется комплекс упражнений, направленных на профилактику нарушений зрения. Адаптированные упражнения подобраны на основе разработок Московского НИИ глазных болезней им. Гельмгольца.

***Показатели эффективности и результативности использования технологии***

Несомненно, что такая форма работы с учащимися имеет множество достоинств. Благодаря упражнениям на релаксацию, у учащихся снижается уровень тревожности, боязни неправильно выполнить любую двигательную исполнительскую задачу. Таким образом, формируются личностные универсальные учебные действия.

Пальчиковая гимнастика направлена не только на оздоровление организма, но и помогает в игровой форме решать серьезные обучающие задачи: у учащихся развивается эмоциональное отношение к воспринимаемому материалу, увлеченность и вовлеченность в процесс деятельности, художественное мышление и творческое воображение, способность к общению, установлению положительного эмоционального контакта. Пальчиковые игры активизируют пассивных учащихся, способствуют формированию познавательных процессов и поднимают интерес учащихся к занятию.

***3. Информационно-коммуникационные технологии***

Использование ИКТ на занятиях позволяет учащимся:

1. Изучать музыкальный язык с помощью цифровых музыкальных технологий для реализации индивидуальных потребностей и творческого самовыражения;

2. Через звуковой мир цифровых технологий развивать мышление и художественный вкус;

3. Пробовать себя в разнообразных сферах музыкальной деятельности: аранжировщика, звукорежиссера, композитора, создателя новых тембров и звуковых эффектов;

4. Научиться использовать компьютерную и электронную технику для гармоничного вхождения в современное информационное общество

***Опыт использования***

Продуктивно использую и совершенствую ИКТ на занятиях: в качестве наглядности при изучении нового материала - электронные музыкальные презентации; в качестве контроля и проверки знаний, умений и навыков – компьютерные анимации; для подготовки к концертам, прослушиваниям и др. публичным выступлениям - звуковые фонограммы, и клипы. Мной разработана система творческих заданий по выполнению электронных аранжировок музыкальных произведений для учащихся студии «ЭМИ» с учетом индивидуальных и возрастных особенностей, а также музыкальных способностей учащихся. Данная разработка позволяет учащимся создавать электронные музыкальные композиции, учащиеся учатся мыслить и рассуждать как настоящие музыканты, тем самым активизируя художественное воображение, эмоционально-образное мышление, творческую мотивацию, выражающуюся в потребности созидать.

***Показатели эффективности и результативности использования технологии***

Безусловно, применение данной технологии в обучении характеризуется высокой результативностью и способствует:

1. Активизации процесса обучения;

2. Раскрытию творческого потенциала учащихся;

3. Воспитанию самовыражения и самооценки;

4. Формированию способности к аранжировке, музыкальной звукорежиссуре, импровизации и сочинению музыки;

5. Созданию синтеза музыкально-электронной грамоты и обучению игре на инструментах