**Театрализованная игра как средство развития речи и эмоциональной сферы детей С ДЦП**

**СОДЕРЖАНИЕ**

1. Введение

2. Значение театрализованной игры во всестороннем развитии ребенка

3. Особенности развития речи и эмоциональной сферы у детей с ДЦП

4. Театрализованная игра как средство развития речи и эмоциональной сферы детей

5. Работа по развитию речи и эмоциональной сферы посредством театрализованной игры

6. Список литературы

**Введение**

Игра является ведущей деятельностью ребенка-дошкольника. В процессе игры ребенок не только отражает свои впечатления, знания и представления об окружающем, не только проявляет имеющиеся у него навыки, но и приобретает новые. В игре происходит развитие всех сторон психики ребенка-дошкольника.

Особое место среди игр занимают сюжетно-ролевые игры. Сюжетно – ролевая игра ведущий вид деятельности в дошкольном возрасте, определяющая развитие всех сторон личности ребёнка и создающая «зону ближайшего развития». Среди сюжетно–ролевых игр отмечают особую роль театрализованных игр, как необыкновенно насыщенной в эмоциональном отношении, деятельности.

**Целью** работы является развитие речи, воображения, эмоциональной сферы, игровых умений и коммуникативных способностей.

**Научная новизна** заключается в том, она нацелена не только на развитие речи, эмоций и чувств, но и на решение вопросов социализации детей: развитие коммуникативности, умения управлять своими чувствами.

**Теоретическая значимость** работы в том, что определены возможности театрализованной деятельности в развитии интеллектуальных способностей, развитии речи детей.

**Практическая значимость** работы состоит в том, что ее результат представляет собой разработку методического материала, направленного на развитие речевой и эмоциональной сфер детей.

**Значение театрализованной игры во всестороннем развитии ребенка**

Игра является самым действенным средством коррекции психо-физического развития детей.Одной из главных задач обучения и воспитания является формирование предпосылок к игре и целенаправленное обучение ей.

Исследователи детской игры Л.С. Выготский, А.Н. Леонтьев, А.В. Запорожец, Д.Б. Эльконин и др. отмечают, что вся жизнь детей насыщена игрой. Игра, как говорил Л. С. Выготский, ведет за собой развитие. Развивающее значение игры заложено в самой ее природе, ибо игра – это всегда эмоции, а там, где эмоции, - там активность, там внимание и воображение, там работает мышление. Среди многочисленных игр особенной любовью детей пользуются игры в «театр», драматизации, сюжетами которых служат хорошо известные сказки, рассказы, театральные представления.

Сказка является наиболее доступным материалом для развития психической деятельности ребёнка. Мир сказок чудесен, он уникален и неповторим по своим возможностям. Сказки для детей младшего возраста просты, носят цикличный характер - многократное повторение сюжета с небольшим изменением. Эта особенность народных сказок позволяет ребёнку лучше запомнить сюжет и развивает память. Именно сказки помогают пробудить интерес к слову.

Участвуя в театрализации, дети знакомятся с окружающим миром во всём его многообразии через образы, краски, звуки, а умело поставленные вопросы заставляют их думать, анализировать, делать выводы и обобщения. Театрализация тесно связана и с совершенствованием речи. В процессе работы над выразительностью реплик персонажей, собственных высказываний незаметно активируется словарь ребёнка, совершенствуется звуковая культура его речи. Исполняемая роль, произносимые реплики ставят малыша перед необходимостью ясно, чётко, понятно изъясняться. У него улучшается диалогическая речь, её грамматический строй.

Маханева М.Д. подчеркивает действие театрализованной деятельности:

В сфере познавательного развития:

- развитие разносторонних представлений о действительности,

- развитие памяти, воображения, умения планировать действия.

В сфере социального развития:

- формирование положительных взаимоотношений между детьми в процессе совместной деятельности,

- воспитание культуры общения,

- развитие эмоций.

В сфере речевого развития:

- содействие развитию диалогической и монологической речи,

- обогащение словаря,

- овладение выразительными средствами общения

В сфере эстетического развития:

- приобщение к высокохудожественной литературе,

- совместное моделирование костюмов, декораций, атрибутов,

- создание выразительного художественного образа,

- обучение самостоятельному нахождению приемов изображения.

В сфере развития движений:

- согласование действий и речи,

- развитие умения воплощать настроение, характер образа,

- выразительность исполнения основных видов движений.

Таким образом, театрализованные игры способствуют художественному воспитанию, эстетическому развитию ребенка, обогащает детей новыми впечатлениями, закрепляет их знания, полученные ранее, активизируют, развивают инициативу, речь, художественный вкус, в общем, оказывает всестороннее влияние на развитие ребенка-дошкольника.

**Особенности речевого развития детей с церебральным параличом**

Особенности нарушений речи и степень их выраженности зависят в первую очередь от локализации и тяжести поражения мозга. В основе нарушений речи при ДЦП лежит не только повреждение определенных структур мозга, но и более позднее формирование или недоразвитие тех отделов коры головного мозга, которые имеют важнейшее значение в речевой и психической деятельности.

Доречевой период ребенка с церебральным параличом отличается от того же периода у нормально развивающегося ребенка. Обычно доречевой период при ДЦП затягивается на 2—3 года. Индивидуальные сроки появления речи у детей с церебральным параличом значительно колеблются, что зависит от локализации и тяжести поражения мозга, состояния интеллекта, времени начала и адекватности коррекционно-логопедической работы. Чаще всего дети начинают произносить первые слова примерно в 2 — 3 года. Значительный скачок в развитии речи при проведении коррекционно-логопедических занятий наблюдается к концу третьего года жизни, На этом возрастном этапе темп речевого развития начинает опережать темп развития общей моторики ребенка. Как правило, фразовая речь формируется к 4—5 годам; в старшем дошкольном возрасте (5—7 лет) идет ее интенсивное развитие.

Почти у всех детей с церебральным параличом крайне медленно увеличивается активный словарь, длина предложения, речь долго остается неразборчивой. Пассивный словарь (понимание обращенной речи) обычно значительно больше активного. Речевая активность детей низкая, в речи преобладают отдельные слова, реже — простые короткие предложения. С трудом формируется связь между словом, предметом и простейшим действием.

У всех детей с церебральным параличом в результате нарушения функций артикуляционного аппарата недостаточно развита прежде всего фонетическая сторона речи, стойко нарушено произношение звуков. На начальном этапе речевого развития многие звуки отсутствуют, в дальнейшем часть из них произносится искаженно либо заменяется близкими по артикуляции, что приводит к общей невнятности речи.

В дошкольном возрасте многие дети общаются с окружающими с помощью простых коротких предложений из двух—трех слов. Даже имея достаточный уровень речевого развития, дети не реализуют своих возможностей в общении (на заданные вопросы часто дают стереотипные однословные ответы). Дети испытывают трудности при построении предложений, согласовании слов в предложении, употреблении правильных падежных окончаний. Нередко отмечаются нарушения порядка слов, пропуски слов, незаконченность предложений, многочисленные повторы одного и того же слова (тут, вот и др.). Даже к началу обучения в школе большинство детей с церебральным параличом практически не умеют пользоваться грамматическими средствами оформления предложений. У них отчетливо выявляется недостаточная сформированность связной речи.

**Особенности эмоционально-волевой сферы детей с ДЦП**

Личность детей с ДЦП формируется как под воздействием его болезни, и под воздействием отношения к нему окружающих, в частности семьи. Как правило, ДЦП у детей сопровождается психическим инфантилизмом. Под психическим инфантилизмом понимается незрелость эмоционально-волевой сферы личности ребенка. Это объясняется замедленным формированием высших структур мозга, связанных с волевой деятельностью. В целом в основе психического инфантилизма лежит дисгармония созревания интеллектуальной и эмоционально-волевой сфер при преобладающей незрелости последней.

Ребёнок с ДЦП в своём поведении руководствуется эмоцией удовольствия, такие дети чаще всего эгоцентричны. Их привлекают игры, они легко поддаются внушению и не способны к волевым усилиям над собой. Это все также сопровождается двигательной расторможенностью, эмоциональной нестабильностью, быстрой утомляемостью.

Эмоционально-волевая сфера у детей с ДЦП характеризуется следующими особенностями:

1. Повышенная возбудимость. Дети беспокойны, суетливы, раздражительны, склонны к проявлению немотивированной агрессии. Для них характерны резкие перепады настроения: они то чрезмерно веселы, то вдруг начинают капризничать, кажутся усталыми и раздражительными.

2. Пассивность, безынициативность, застенчивость. Любая ситуация выбора ставит их в тупик. Их действиям свойственна вялость, медлительность. Такие дети с большим трудом адаптируются к новым условиям, тяжело идут на контакт с незнакомыми людьми.

3. Повышенная склонность испытывать беспокойство, ощущение постоянного напряжения. Тревожность ведет к агрессивности, страхам, робости, в некоторых случаях к апатии, безразличию.

4. Расстройство сна. Детей с ДЦП мучают ночные кошмары, они тревожно спят, с трудом засыпают.

5. Повышенная впечатлительность. Благодаря этому они чутко относятся к поведению окружающих и способны уловить даже незначительные изменения в их настроении. Эта впечатлительность зачастую носит болезненный характер; вполне нейтральные ситуации способны вызывать у них негативную реакцию.

6. Повышенная утомляемость. В процессе коррекционной и учебной работы, даже при условии высокого интереса к заданию, ребенок быстро устает, становится плаксивым, раздражительным, отказывается от работы. Некоторые дети в результате утомления становятся беспокойны: темп речи ускоряется, при этом она становится менее разборчивой; наблюдается усиление гиперкинезов; проявляется агрессивное поведение - ребенок может разбрасывать находящиеся поблизости предметы, игрушки.

7. Слабая волевая активность ребенка. Любая деятельность, требующая собранности, организованности и целенаправленности, вызывает у него затруднения.

**Работа по развитию речи и эмоциональной сферы посредством театрализованной игры**

Опыт работы показал, что любая задача любого режимного момента, прогулки, досуга, музыкального и спортивного праздника решается детьми легче, проще и быстрее, если они ее обыгрывают. Поэтому театрализованная деятельность стала значительным помощником в воспитательном процессе.

Театрализованная игра включается во все режимные моменты, в совместную деятельность детей и взрослых в свободное время, осуществляется в самостоятельной деятельности детей, включается в работу кружка; продукты театрализованной деятельности (инсценировки, драматизации, спектакли, концерты и др.) вносятся в содержание праздников и развлечений.

**Театрализованная игра в познавательном процессе.** Во время проведения познавательных мероприятий театрализованная игра включается как игровой прием. Вводятся персонажи, которые помогают детям усвоить те или иные знания, умения и навыки. Игровые приемы позволяют более доступно объяснить детям тот или иной материал; привлекают своей ненавязчивость. Так, в гости к детям приходил Карлсон, который не ориентируется во временах года, Буратино постигал правила поведения за столом и т.д. Игровая форма способствует раскрепощению ребенка, созданию атмосферы свободы и игры.

**Свободная совместная деятельность детей и взрослых.** Сюда включаются игровые ситуации прогулок, организация игр, чтение художественной литературы с последующим обыгрыванием сюжетных эпизодов, игры-рисования на свободную тему, строительные игры с драматизацией.

**Театрализованная игра в самостоятельной деятельности детей.** Известно, что самостоятельная игра дошкольников возникает под воздействием впечатлений, полученных из окружающей среды. Следовательно, для возникновения и развития полноценной игровой деятельности необходимо питать впечатления детей. Большое впечатление оказывают на детей и театрализованные представления в исполнении других детей, и собственные игры на занятии кружка. Детям хочется еще раз пережить заинтересовавшие их сюжеты, поэтому они обыгрывают их в своей игре, заново проходя по сюжетным линиям, по-своему преобразуя, варьируя и выстраивая их. Дети повторяют историю о колобке, распределяют роли в игре в теремок, соблюдая правила очередности появления того или иного персонажа.

Большое впечатление на детей оказывают праздники и развлечения. Яркие впечатления, бурные чувства и переживания толкают детей, как на немедленное, так и отсроченное во времени воплощение в игре увиденного. Дети обыгрывают прозвучавшие на празднике песни, поставленные сценки, проведенные игры. В самостоятельных детских играх отражаются персонажи и сюжеты, взволновавшие детей.

Большое значение в обучении детей **театрализованной игре отводится организации кружковой работы.**

Рабочая программа кружка разработана на основе авторской технологии развития ребёнка в театрализованной деятельности Маханевой М.Д.

Цель **кружка**: Развитие речи и эмоциональной сферы посредством театрализованной деятельности.

**Задачи кружка:**

1. Развивать у детей интонационную выразительность речи; умение чисто и чётко проговаривать все звуки; согласовывать слова в предложениях.

2. Учить внимательно слушать рассказывание сказки, следить за развитием сюжета, отвечать на вопросы по содержанию сказки.

3. Обогащать игровой опыт детей; вызывать интерес к сюжетным играм; учить выполнять игровые действия с куклой и другими образными игрушками.

4. Приобщать детей к миру театральной игры, вовлекать в инсценировку сказок; учить воплощению в роль, выразительной интонации.

5. Формировать эмоциональный опыт детей, учить имитировать повадки животных, побуждать к двигательной импровизации.

6. Развивать умение оценивать поступки героев, выделяя положительные и отрицательные качества персонажей; чувствовать юмор.

7. Воспитывать доброжелательное отношение друг к другу.

**Формы организации театрализованной деятельности:**

- Игра

- Инсценировки и драматизация

- Рассказывание воспитателя

- Рассматривание иллюстраций

- Беседы

Исходя из возрастных и психологических особенностей детей с выраженной умственной отсталостью театрализованные игры построены на материале сказок, несущие в себе активизирующее воздействие, как на речевую деятельность, так и на эмоциональную сферу ребёнка.

Приобщение детей к театрализованной деятельности начинается с настольного театра, самого доступного вида театра для детей с выраженной умственной отсталостью. У детей отмечается первичное освоение режиссерской театрализованной игры – настольного театра картинок, игрушек.

Здесь ребёнок действует за игрушечного героя, изображая его разными средствами вербальной выразительности (выразительные интонации, типичные для определенного образа, характеризующие его поступки и поведение, и соответствующая мимика, дополняющая игру голоса).

Детям, в зависимости от степени тяжести имеющегося дефекта, сложно имитировать нужное движение и одновременно с этим проговаривать текст, потому что действия игрушек и картинок в настольном театре ограничены. Совершенствованию отдельных элементов движений, движений и текста помогают детям специальные упражнения, игры, этюды («Под дождиком», «Капельки», «Разные ветры», «Дождь идёт»; игры-пантомимы «Падающие листья», «Солнце и луна», «Солнечные зайчики» и т.п.)

Работа ведется по этапам:

1. Чтение художественной литературы, рассматривание иллюстраций. Дети на этом этапе являются зрителями. Ведущая роль принадлежит воспитателю. Речь воспитателя является образцом для подражания. Особое внимание уделяется анализу поступков героев, уточняются знания о предметах, явлениях, их назначении, характеристикам героев. Дети отображают все это в художественной деятельности (в рисовании, лепке, аппликации), идет закрепление знаний в дидактических играх, настольно-печатных (разрезные картинки по сказкам, д/и «Узнай персонажа», «Викторина по сказкам» и т. д.) Чем полнее и эмоциональнее воспримут произведение дети, тем легче им будет потом театрализировать прочитанное.

Огромную роль в осмыслении материала играют иллюстрации в детских книгах. При рассматривании их уделяется особое внимание анализу эмоциональных состояний персонажей, изображенных на картинках. ( «Что с ним?», «Почему он плачет?» и др.).

2. В следующем этапе активность детей возрастает. Организуются различные упражнения- этюды по психогимнастике, игры-импровизации, речевые упражнения, пальчиковые игры. При организации игр используются фланелеграф, настольный театр, театр игрушек. Во время игры проговариваются, проигрываются отдельные фрагменты сказок. Например, детям предлагается попроситься в теремок, как волчок-серый бочок или медведь косолапый. При выборе заданий учитываются возможности ребенка, степень развития его речи. Предлагаются более сложные задания, например, разыгрывание диалога двух персонажей. От игры к игре активность детей нарастает, они запоминают текст, перевоплощаются, «входят в образ».

3. Третий этап включает в себя саму театрализованную деятельность: игры-драматизации, театр на фланелеграфе, театр игрушек и т.д.

**Занятия в основном строятся по единой схеме:**

* введение в тему, создание эмоционального настроения;
* театрализованная деятельность (в разных формах), где воспитатель и каждый ребёнок имеют возможность реализовать свой творческий потенциал;
* эмоциональное заключение, обеспечивающее успешность театрализованной деятельности. Для этого используются разнообразные приёмы:
* выбор детьми роли по желанию;
* назначение на главные роли наиболее робких, застенчивых детей;
* распределение ролей по карточкам (дети берут из рук любую карточку, на которой схематично изображён персонаж);
* проигрывание ролей в парах.

В процессе работы над выразительностью реплик персонажей, собственных высказываний незаметно активизируется словарь ребенка, совершенствуется звуковая сторона речи. Новая роль, особенно диалог персонажей, ставит ребенка перед необходимостью ясно, четко, понятно изъясняться. У детей ещё не достаточно сформирован дыхательный и голосовой аппарат. Поэтому акцент делается то на дыхание, то на артикуляцию, то на дикцию, то на интонацию или высоту звучания. Для этого вместе с детьми проводятся дыхательные гимнастики, речевые игры, разучиваются стихи, чистоговорки.

Необходимым условием в работе являются:

• многократное повторение изучаемого материала;

• создание доброжелательной, эмоционально насыщенной атмосферы совместного творчества взрослого и детей.

Большое внимание в работе уделяется развитию связной речи – диалога и монолога. Особое значение для ребенка имеет диалогическая речь, поскольку именно она носит социальный характер. Развитый диалог позволяет ребенку легко входить в контакт со взрослыми и сверстниками. Толчком к высказыванию всегда является желание человека вступить в речевое общение для решения коммуникативных задач, для того чтобы поделится чем-то, узнать о чем-то, сообщить и возразить, побудить к чему-либо. Именно в диалоге дети учатся слышать и понимать того, с кем общаются.

**В результате работы:**

1. Дети становятся более раскрепощенными, становятся свободнее в общении со сверстниками и со взрослыми, развивается эмоционально-волевая сфера.

2. Дети стают осознавать свой успех, могут оценивать поступки героев, знают, что такое хорошо, что такое плохо, происходит коррекция поведения.

3. Дети стают четко, правильно произносить текст, улучшается дикция, обогащается пассивный и активный словарь.

4. Обогащается игровой опыт детей, повышается интерес к сюжетным играм.

Работая с определённым контингентом детей и учитывая низкий уровень мотивации к процессу обучения и восприятия детей данной категории; а также проанализировав длительные наблюдения и собственный опыт работы, можно сделать вывод о том, что театрализованные игры играют очень важную роль во всесторонней коррекции и компенсации аномалий развития, в подготовке детей к жизни в социуме.

**Литература:**

1. *Губанова Н. Ф.* Игровая деятельность в детском саду. - Мозаика - Синтез, 2008 г.

2. *Петрова Т. И., Сергеева Е. Л.* Театрализованная деятельность в детском саду. - Москва, 2000г.

4. *М. Д. Маханёва* Театральные занятия в детском саду. - Москва, Творческий центр «Сфера», 2003г.

7. *Губанова Н. Ф.* Театрализованная деятельность дошкольников – Москва, 2007г.