**Развитие творческой активности учащихся**

**на уроках русского языка и литературы в условиях реализации ФГОС**

Вся радость жизни – в творчестве…

Р.Роллан

«…творческая деятельность человека делает его существом,

обращенным к будущему, созидающим его и видоизменяющим свое настоящее»

Выготский Л. С.

Современная школа в рамках ФГОС создаёт условия для самореализации и самоопределения личности каждого ученика. Выпускник школы должен обладать способностью творческого роста, практического применения теоретических знаний, полученных при обучении в школе.

**Актуальность проблемы.** Сегодня вопрос о развитии творческих способностей обучающихся в теории и практике обучения стоит особенно актуально. Новая организация общества, новое отношение к жизни предъявляют и новые требования к обучению. Социальный заказ общества ориентирует отечественный образовательный процесс на развитие творческой личности, имеющей не только глубокие и прочные знания, но и способной творчески решать поставленные задачи и формировать новые цели. Потребность в людях, нестандартно мыслящих, в современном обществе возрастает.

Основная **цель современного образования** - не только дать школьникам определённую сумму знаний, но и воспитать личность, обладающую большим творческим потенциалом, способную к саморазвитию и самосовершенствованию.

В творческом процессе формируется мышление, эмоциональная сфера, воображение, умение выражать свои мысли, общаться, сотрудничать, предлагать и реализовывать новое, нестандартное, т.е. формируются актуальные сегодня компетенции, определяющие успешность человека в обществе.

Поскольку современному обществу нужна молодежь, которая готова решать любые профессиональные и жизненные проблемы, компетентностный подход способствует повышению качества образования, позволяя выпускникам школ лучше ориентироваться в социуме, демонстрируя способность к оперативному реагированию на запросы времени.

**Задача учителя-словесника** – создать условия для творческой деятельности, содержательного сотрудничества.

В работе ставлю перед собой следующие задачи:

- создать условия для развития творческих способностей учащихся;

- вызвать живой интерес к русскому языку и литературе, к различным языковым явлениям, к слову.

Творчество является мощным импульсом в развитии ребёнка. В процессе творческой деятельности ребёнок раскрывает свои природные дарования и способности, удовлетворяет интересы и потребности.

**Способности делятся на актуальные и потенциальные:**

***-потенциальные*** (те, которые заложены природой в личностном потенциале ребенка и которые до определенного времени не раскрыты).

***-актуальные*** (те, которые могут проявиться в какой-либо определенный момент, когда ребенок может что-то придумать, нарисовать, сочинить или принять оригинальное решение проблемы)

**Модель творчески активной личности учащегося на современном этапе:**

-с высоким и средним уровнем интеллекта, с развитыми познавательными способностями;

-с познавательной Я – концепцией;

-со сформированной мотивацией достижения и внутренней мотивацией учения;

-обладающего коммуникативными навыками, открытого и доброжелательного;

-умеющего работать в коллективе и одновременно иметь независимость в мышлении;

-способного высказывать оригинальные идеи, изобретать что-то новое, с богатым воображением.

Развитие творческого потенциала учащихся включает в себя следующие компоненты:

-расширение общего кругозора и эрудиции детей, пополнение словарного запаса, повышение уровня активности при выполнении заданий любого характера и сложности;

-овладение учащимися умственными и практическими умениями;

-диагностика творческих способностей личности;

-контроль знаний и умений со стороны учителя;

-актуализация знаний, умений, творческих навыков.

Самая серьёзная и трудная задача учителя – научить детей думать, размышлять обо всём, что происходит вокруг и уметь говорить об этом, делиться своими мыслями. Особую роль играют уроки русского языка и литературы.

**Что же такое творчество?** Это всегда воплощение индивидуальности, это форма самореализации личности, это возможность выразить своё особое, неповторимое отношение к миру.

Высказываний о творчестве много. А вот как дети дают определение этому понятию.

Творчество – это полёт фантазии, вальс вдохновения, явление образов. Творчество – это вдохновение, которое можно перенести на бумагу.

Творчество – это такая сила, которая помогает нам творить самые необыкновенные вещи.

Для развития творческого потенциала обучающихся на уроках русского языка и литературы использую разнообразные методы и приёмы.

***Работа с текстом***

а) пересказ, поиск ответов на поставленные вопросы, и составление вопросов к текстам как научного стиля, так и художественного;

б) пересказ «от первого лица», при котором ученику предлагается рассказать историю от собственного имени;

в) разыгрывание текста «по ролям» (басня, сказка);

г) работа с дополнительным источником при написании рефератов, выступлений, проектов.

***Работа с письменными заданиями различного типа***

а) задания типа «Допишите по смыслу», «Вставьте пропущенные слова», «Дайте определение понятию» или «Подберите к определению соответствующий термин»;

б) задания на построение логических цепочек: вставить недостающее звено, достроить логический ряд;

в) творческие диктанты;

д) задания на подбор синонимов, антонимов, рифмы к словам;

е) составление из одного сложного слова нескольких мелких простых слов;

и) разгадывание и самостоятельное составление ребусов, кроссвордов,

***Работа с иллюстративным материалом и художественное творчество***

а) создание рисунков, иллюстраций к тексту;

б) сочинение произведений различных жанров.

Большой интерес у школьников вызывают **творческие диктанты с заменами.** Их можно использовать при изучении всех разделов школьного курса. Этот вид творческого диктанта, несовместимый с механической работой, дает возможность овладеть разнообразными языковыми средствами и закрепить навыки правописания.

Возможны, например, замена отдельных слов однокоренными словами с приставками или суффиксами на определенную орфограмму, замена слов (словосочетаний, предложений) лексическими синонимами или замена одной грамматической формы, категории или конструкции другой.

В процессе написания учащийся решает сразу несколько задач: учится понимать стилистическую функцию грамматической формы в тексте (например, при замене лица, времени и наклонения глагола) и обращает внимание на оттенки значений лексических и грамматических синонимов.

При изучении темы **«Правописание приставок на з- и с»** можно предложить ребятам заменить существительное с предлогом прилагательным с приставками на з (с), распределив в два столбика:

1. Ребенок без забот (беззаботный)

2. Небо без звезд (беззвездное)

3. Жидкость без цвета (бесцветная)

4. Дорога без конца (бесконечная)

5. Плач без звука (беззвучный)

6. Движение без шума (бесшумное)

7. Вход без платы (бесплатный)

8. Ребенок без помощи (беспомощный)

9. Облако без формы (бесформенное)

10. Пустыня без воды (безводная)

Эффективно использовать данный вид творческого диктанта можно при изучении **правописания приставок пре- при-, букв ё-о после шипящих.**

В качестве задания предлагается записать одним словом с приставкой ПРЕ- или ПРИ- данные словосочетания: ненадолго умолкли ( приумолкли); близко подошли (приблизились); чересчур увеличивать ( преувеличивать ); очень добрый ( предобрый ).

Можно усложнить работу, взяв не слова, а текст, в котором необходимо произвести замену слов в зависимости от изучаемой темы или восстановить первоначальный текст, например, поставив слова с основой на шипящий в единственном числе.

**Летние ночи коротки. Скоро первые лучи солнца заглянули в палатку и разбудили меня. Товарищи мои забрались под плащи и крепко спали. Я достал обручи, мячи и вышел из палатки. Поглядел на шалаши, где спали сторожа. Там было тихо. Я пошел на речку. На берегу шуршали камыши. Над моей головой пролетели стрижи.**

Ученики, слушая текст, уясняют его содержание, выделяют слова или словосочетания, которые требуется заменить, и подбирают подходящие синонимы для замены.

**Творческие диктанты на расширение текста (или на вставку слов)** предполагают вставку в текст подходящих по смыслу слов. Преследуются две цели. Первая – научить учеников пользоваться определенными группами слов или конструкциями. Подыскивая нужное слово, школьники руководствуются смыслом фразы и контекста. Вторая – научить учащихся точно подбирать слова (или словосочетания).

Трудность этой работы заключается в том, что ученик должен понять замысел автора.

Связный текст, используемый для творческого диктанта со вставкой слов, читается с пропуском слов, а затем формулируется задача: вставить определенную группу слов в соответствии с замыслом. Творческий диктант может носить как коллективный, так и индивидуальный характер ( может быть слуховым и зрительным).

При изучении темы «Роль имени прилагательного в речи» (6 класс) ребятам предлагается текст без прилагательных, в котором описан зимний пейзаж.

Задание: добавить в текст имена прилагательные.

**Однажды зимой мы отправились в лес. В бору было тихо. Всё покрыто снегом. В воздухе весело носились пушинки. Ветки украсились инеем. В этом наряде каждая ветка казалась удивительной.**

Ребята читают получившиеся работы.

Затем учитель читает авторский вариант. **Однажды зимой мы отправились в лес. В густом сосновом бору было тихо. Всё покрыто белым ослепительным снегом. В холодном воздухе весело носились белые пушинки. Кудрявые ветки украсились нежным пушистым инеем. В этом сказочном зимнем наряде каждая ветка казалась удивительной. ( По И. Корнееву)**

При анализе написанного отмечается, насколько точно и выразительно описывается предмет с помощью вводимых слов и словосочетаний.

Можно предложить работу с отрывком из стихотворения Андрея Белого «Зима». Задание: подобрать подходящие по смыслу прилагательные.

ЗИМА

Снега синей, снега туманней;

Вновь освеженней дышим мы.

Люблю деревню, вечер ( ранний)

И грусть (серебряной) зимы.

Лицо изрежет ветер резкий,

Прохлещет хладом в глубь аллей;

Ломает( хрупкие) подвески

( Ледяных),( звонких) хрусталей.

Навеяв синий, синий иней

В (стеклянный) ток остывших вод,

На снежной,(бархатной) пустыне

( Воздушный) водит хоровод.

**Пример работы ученицы:**

Снега синей, снега туманней;

Вновь освеженней дышим мы.

Люблю деревню, вечер ( ранний)

И грусть (прекрасную) зимы.

Лицо изрежет ветер резкий,

Прохлещет хладом в глубь аллей;

Ломает( тонкие) подвески

( Прозрачных),( чистых) хрусталей.

Навеяв синий, синий иней

В (прозрачный) ток остывших вод,

На снежной,(солнечной) пустыне

(Весёлый) водит хоровод.

Таким образом, творческий диктант – одно из наиболее эффективных синтетических упражнений по формированию собственно коммуникативно-речевых и орфографических умений, промежуточное между чисто орфографическими упражнениями, с одной стороны, и специальными упражнениями по развитию речи – с другой.

Следующий вид работы, который часто использую на уроках русского языка и литературы:  **дать развернутое риторическое определение слову.**

В риторике существует две разновидности определений – логическое и риторическое. Логические определения построены на фактах, строгих, чётких формулировках, лишённых всякой оценки.

В риторических определениях отражается своё видение предмета, отношение к нему автора. Далее приведены примеры риторических определений, которые даны детьми.

Горы – это высокие, большие гиганты, которые своими верхушками задевают облака.

Ночь – это таинственная темнота, которая потихоньку расползается по всему миру.

Человек – это существо, которое может любить, быть любимым и уметь прощать.

Восход – это такое время суток, когда какой-нибудь соседский петух кукарекает во всё горло и не дает дальше спать.

Книга – это удивительный друг, который не даёт скучать и берёт тебя в разные путешествия.

Ещё один вид работы, часто используемый на уроках, составление **синквейна.** Существуют определённые правила при его создании, с которыми знакомлю ребят:

1 строка – заголовок, в который выносится ключевое слово, понятие, тема синквейна, выраженное в форме существительного.

2 строка – два прилагательных.

3 строка – три глагола.

4 строка – фраза, несущая определенный смысл.

5 строка – резюме, вывод, одно слово, существительное.

Синквейн с интересом сочиняют и младшие, и старшие школьники.

Он

Весёлый, дружный.

Учится, радуется, шалит.

Без него сложно учиться.

6 «Б» класс.

Она

Интересная, непредсказуемая.

Радует, удивляет, учит.

Цени каждый миг.

Жизнь.

Ты

Пленительна, обворожительна.

Бережём, дорожим, отдаём.

Навсегда в сердцах.

Любовь.

Большое внимание на уроках уделяю **сочинениям**, потому что этот вид работы играет важную роль в развитии речи учащихся, а также их творческих способностей.

Детское сочинение – это своеобразная форма самовыражения ребенка.

Посредством сочинения дети делятся впечатлениями, переживаниями с учителем, классом. Ценность детского сочинения определяется по тому, насколько в нем нашли отражение чувства, мысли ребенка, свежесть восприятия им каких-либо явлений.

На мой взгляд, яркую эмоциональную окраску носят сочинения-миниатюры. Этот вид творческой работы в последнее время использую часто на уроках русского языка, литературы или в качестве домашнего задания. Темы самые разные: «Мой друг», «Моя дорога в школу (домой)», «Осенний день», «Первое снежное утро», «Удивительный сон», «Если бы я был волшебником».

Самое важное, что в таких сочинениях можно увидеть непосредственную реакцию детей на то, о чём они пишут. Ребята не только в прозе, но в стихах передают свои впечатления, ощущения. Вот две маленькие поэтические зарисовки учащихся 5 класса:

\*\*\*

Краски тут, краски там,

Листопад идёт.

Всё красиво во дворе,

Листья кружат хоровод.

\*\*\*

Звук фортепиано, словно сон волшебный,

Зовущий в сказку, музыкой маня.

А пианист волшебнику подобен,

Искусству музыки учит меня.

На уроках предлагается ребятам передать ощущения от прослушанной музыки, увиденной картины или просто от того, что увидел сегодня утром, когда шёл в школу.

Обязательно пробуют обучающиеся свои силы в разных литературных жанрах. Так, при изучении раздела «Былины» ребята, стараясь следовать особенностям былинного жанра, создают свои творческие работы.

Пример былины

*Былина о школе.*

Во славной во Твери,

Когда воссияло солнце красное,

Просыпались добры молодцы

Да девицы – красавицы.

Просыпались да одевались,

На работу свою, на ученье собирались

В путь да за знаниями.

А дорога страшная да опасная.

Неизвестно, как будет в пути.

Но не испугает добрых молодцев

Да девиц – красавиц сила нечистая,

И придут да за знаниями великими,

И дадут им наставники,

Наставники да учителя

Знание да мудрость народную.

Будут добры молодцы да девицы- красавицы

Учить знания да мудрость народную.

Да как выучатся за три часа,

Станут мудрыми и разумными.

Станут зло да несправедливость наказывать

И ложь да обман высмеивать,

Станет жить легче во Твери во славной!

**Примеры частушек**

На уроке мы сидим,

И в окно мы все глядим,

Заскучать нам не придётся,

Если Рита вдруг проснётся.

\*\*\*

Просыпаемся мы утром,

Идём мы в школу №3.

Если вот признаться честно,

Лучше школы не найти.

\*\*\*

На уроке Влад храпит,

На уроке Влад жуёт.

Но какое-нибудь занятие

Владик всё-таки найдёт.

Широко использую работу с опорными словами, сочинения-миниатюры по картине, сочинения на заданную тему, сочинения по пословице, по аналогии с прочитанным, по наблюдениям учащихся, составление письма другу, сочинение по данному началу.

Большую роль в развитии творческих способностей играет сочинение сказок.

Эта работа развивает наблюдательность, любознательность, воспитывает добрые чувства: «Как Ромашка деревню спасла», «Сказка о непобедимом Стальном Драконе», « Сказка о том, как Старичок - Лесовичок подружился с лесными гномиками».

Большой популярностью у обучающихся пользуются пейзажные зарисовки и музыкальные сочинения. Ребятам нравится этот вид работы: природа оживает, музыка из звуков превращается в необычные образы.

Уроки развития речи – это уроки творчества. Главная цель – создание на уроках и во внеурочное время условий для сознательного, активного участия школьников в творческой деятельности, приносящей радость открытия, достижения поставленной цели.

Таким образом, творческие способности есть у каждого ребёнка. Это индивидуально – психологические особенности, отличающие одного человека от другого. От того, насколько они будут развиты, зависит творческий потенциал нашего общества, так как формирование творческой личности в условиях реализации ФГОС приобретает сегодня не только теоретический, но и практический смысл.

Перечень литературы и интернет-источников.

1. Давыдов В.В. Проблемы развивающего обучения. М., 1986.

2. Ильясов И.И. Структура процесса учения. М., 1986.

3. Мухина В.С. Возрастная психология. М., 1997.

# 4.Ривкин Е. Ю. Профессиональная деятельность учителя в период перехода на ФГОС основного общего образования. Учитель, 2015

5. Хрестоматия по возрастной и педагогической психологии //Под ред. И.И. Ильясова, В.Я. Ляудис. М., 1981.

6.Чуприкова Н.И. Умственное развитие и обучение // Психологические основы развивающего обучения. М., 1996.

7.<https://www.menobr.ru/article/65304-qqq-17-m5-klyuchevye-kompetentsii-uchashchihsya-po-fgos>