Муниципальное дошкольное образовательное учреждение

«Детский сад №18 Кировского района Волгограда»

400079, г.Волгоград, ул.им.Кирова д.136а тел./ факс: (8442) 42-18-56

E-mail: [detsad18vlg@yandex.ru](mailto:detsad18vlg@yandex.ru)

**Мастер-класс на тему:**

**«Сказочки-шумелки» как средство развития музыкально-творческих способностей старших дошкольников.**

Подготовил: музыкальный руководитель

Жданова Елена Владимировна

Волгоград, 2021

**Цель мастер-класса:** познакомить педагогов с эффективной методикой «Сказочки-шумелки» Е. и С. Железновых в развитии музыкально-творческих способностей дошкольников.

**Задачи:**  
- Повысить уровень профессиональной компетентности педагогов в развитии музыкально-творческих способностей старших дошкольников посредством использования методики Е. и С. Железновых «Сказочки-шумелки»

-Активизировать педагогов в практическом применении методики «Сказочки-шумелки» для использования ее в работе с детьми старшего дошкольного возраста по развитию музыкально-творческих способностей.

- Способствовать развитию коммуникативных навыков при выполнении заданий мастер-класса.

*Участники мастер-класса:*педагоги ДОУ.

*Форма проведения:*практическое занятие с педагогами.

*Продолжительность мастер-класса:*20 минут.

*Практическая значимость мастер-класса:* Данный мастер класс может быть интересен не только музыкальным руководителям, но и воспитателям, которые, не имея специальной методической или музыкальной подготовки, смогут, используя данную технологию, успешно развивать тембровый слух, музыкальное восприятие детей, а также использовать полученные знания в работе с родителями (рекомендации по организации совместного игрового досуга в семье), во время развлечений.

***Структура мастер-класса:***

1. Теоретическая часть
2. Практическая часть
3. Рефлексия

***Оборудование:***

- мультимедийная презентация

- видео подборка сказок Е. Железновой;

- музыкальные инструменты; игрушки-шумелки.

**I. Теоретическая часть.** Уважаемые коллеги, сегодня я хочу представить вашему вниманию мастер-класс на тему: «Сказки-шумелки как средство развития музыкально-творческих способностей старших дошкольников».

Начать свое выступление сегодня мне хотелось бы с высказывания великого педагога, композитора К.Орфа: «Кем бы ни стал в дальнейшем ребенок – музыкантом или врачом, ученым или рабочим, задача педагогов воспитывать в нем творческое начало, творческое мышление… Маленький человек инстинктивно хочет творить, и надо ему помочь».

**Актуальность**: В современном мире очень актуальна проблема воспитания, развития творческой личности. Сегодня, в век новых технологий, необходим человек иного качества, который сможет смело входить в современную ситуацию, уметь владеть проблемой творчески, без предварительной подготовки, если это будет нужно.Именно, дошкольное детство является сенситивным периодом для развития творческих способностей, так как в этом возрасте дети чрезвычайно любознательны, у них есть огромное желание познавать окружающий мир. С раннего возраста ребёнок чувственным путём познаёт окружающий его мир. Одним из объектов ребенка познания являются звуки, в том числе и музыкальные. Поэтому, в развитии у дошкольников творческих способностей неоценима роль музыкальной деятельности, при помощи которой ребенок воспринимает окружающий его мир и формируется как творчески мыслящая личность. Одним из направлений музыкальной деятельности, где происходит творческое самовыражение каждого ребёнка, является творческое музицирование. Творческое музицирование – это процесс, когда сочинение и исполнение музыки происходит одновременно, а содержание служат непосредственно возникающие эмоциональные состояния и мысли. Одним из видов творческого музицирования является звукоподражание на различных шумовых и детских инструментах различными способами, с различной громкостью и оттенками, с определенно подобранным ритмом, регистром звучания. А так как, одной из самых увлекательных форм музыкально – ритмических игр для дошкольников является повествование сказки с использованием музыкальных и шумовых инструментов и звукоподражания, поэтому использование методики Е. и С. Железновых «Сказочки –шумелки» в развитии музыкально-творческих способностей дошкольников является наиболее целесообразным.

**Ход мастер-класса**

Многолетний опыт музыкального воспитания и развития дошкольников позволяет мне утверждать, что равнодушных детей к игре на музыкальных инструментах нет! Давайте спросим себя, что будут делать дети, оказавшись в музыкальном зале и увидев там различные музыкальные инструменты? Конечно, они непременно захотят взять их в руки, позвенеть, постучать, поударять, а еще они захотят побегать с ними, попрыгать. Взяв в руки инструмент, ребенок преображается, светится от счастья и  радости, становится почти волшебником. А волшебники как раз творят чудеса. Попав в руки робкого ребенка музыкальный инструмент, помогает ему стать более смелым и решительным, преодолеть неуверенность в себе. Поэтому музицирование – это та форма, которая позволяет играть, играть многопланово, это та форма, где ребёнок может самореализоваться, как творческая личность.

Чтобы сделать процесс игры на музыкальных и шумовых инструментах более творческим, где именно каждый ребенок сможет проявить свою фантазию, творческую самостоятельность, импровизацию, я обратилась к методике «Сказочки-шумелки», авторами которой являются два педагога-практика Сергей и Екатерина Железновы.

Сказки-шумелки - рассказывание сказки с озвучиванием ее с помощью детских музыкальных инструментов. Звучащие сказки – это одновременно и восприятие художественной литературы, и музыкальная деятельность, и игровая, и коммуникативная. Отличительной особенностью этой методики является творческое озвучивание сказок.

Основной **целью** использования методики «сказки-шумелки» является развитие музыкально-творческих способностей дошкольников в условиях игры на музыкальных инструментах. Данная цель позволяет решить целый ряд **задач:**

-познакомить с необычным использованием детских музыкальных инструментов – озвучиванием и сопровождением текста сказки.

**-** развивать умение находить подходящие звуки, использовать их в обыгрывании небольших текстов сказок.

- побуждать детей выражать свои музыкальные впечатления в исполнительской и творческой деятельности;

- развивать природную музыкальность детей и первоначальные навыки музицирования, учить различным приёмам извлечения звуков;

 - развивать музыкальный слух, чувство ритма, музыкальную память, формировать навыки вербального и невербального общения, чувство ансамбля;

- учить сравнивать высоту звуков, их длительность, темп, тембр, динамику и воспроизводить их;

- формировать способность эмоционально воспринимать и осмысливать целостный музыкальный образ.

-учить детей подбирать звуковые выразительные средства для озвучивания сказки.

- формировать навыки сотрудничества и сотворчества.

Использование данной методики возможно в работе с детьми разного возраста, начиная с ясельной группы и не только на музыкальных занятиях, но и в самостоятельной деятельности детей в группе, а также в театрализованной деятельности, на праздниках и развлечениях.

**Методические рекомендации для использования «Сказок-шумелок»**

- Перед началом разучивания сказки-шумелки рекомендуется показать детям в виде кукольного спектакля, мультфильма или прочитать.

- Заранее подберите музыкальные и шумовые инструменты для озвучивания и приемы игры на них.

- Выделите в тексте паузы для звукоподражания и музицирования.

- Перед занятием раздайте инструменты с учётом возможностей детей. В начале работы над озвучиванием сказок инструменты у них должны быть одинаковые. Проверить их звучание дети должны до начала сказки.

- Инструмент должен отзвучать прежде, чем Вы продолжите сказку. Поэтому учите детей брать инструменты в руки только для игры, а затем — откладывать («инструменту нужно отдохнуть»)

- Взрослый должен быть готовым поддержать незапланированное вступление ребёнка, поддержать его творческие проявления.

- Озвучивание сказки.

А теперь я предлагаю вам самим озвучить одну из сказок-шумелок «Трусливый заяц».

**II. Практическая часть**

Я приглашаю желающих поучаствовать в мастер-классе.

В качестве небольшой разминки, поиграем.

**Игра «Звуковой бутерброд»,** целью которой научиться поочередно"включать и выключать звук",т.е. начинать и заканчивать звучание на инструментах.

Выбираем музыкальные инструменты трех типов по звучанию - например: деревянные, шумовые и металлические. Запоминаем, что - деревянные инструменты - это хлеб, металлические - масло, шумовые – колбаса.

Я отрезаю хлеб - звучат деревянные инструменты.

Затем мажу маслом - звучат одновременно деревянные и металлические инструменты.

А теперь кладу колбасу - шумовые инструменты.

Я съела хлеб и масло - замолкают деревянные и металлические.

Осталась колбаса- только шумовые.

Съела и колбасу - шумовые замолкают.

"Бутерброд" можно делать в любой последовательности и "съедать" его тоже как угодно.

Вашему вниманию предоставляется ряд инструментов, выберите любой из них и попробуйте его звучание.

Предлагаю вам познакомиться со сказкой, которую вы можете озвучить. (*читается текст)*

**ТРУСЛИВЫЙ ЗАЯЦ**

Жил-был  в лесу  заяц-трусишка.

Вышел однажды заяц из дома, а тут налетел сильный ветер (***маракасы*)**,

И на зайчика упали первые капли дождя (***можно на металлофоне, колокольчике, треугольнике)***

Зайчик спрятался под кроной большого дерева, а дождь становился все сильнее и сильнее (**к*олотушка*)**

Капли шумно били по листочкам и падали на растущие под деревом колокольчики и те начинали весело звенеть(***колокольчики, треугольники****)*.

Вода образовала ручейки, которые стекали по дорожкам (***металлофон)***.

Закончился дождь и зайчик побежал на любимую полянку (***кастаньеты****).* Бежал он бежал и сел на пенек отдохнуть, а дятел на сосне как застучал *(****коробочка*).**

Испугался заяц и бросился бежать *(****кастаньеты****).* Бежал он бежал и забежал в самую чащу. А там сова как крыльями захлопает (***взмахи бумажным листом).***

Побежал заяц из леса к речке (***кастаньеты****).*

А на берегу речки лягушки сиделии весело квакали *(****рубель)***

Увидели они зайца и прыг в воду **(*металлофон***)

А заяц сказал: «А звери то меня боятся!» и смело поскакал обратно в лес (***кастаньеты)*.**

Задание зрительному залу – сочинить свой мини рассказ или сказку, который будет начинаться так: «Утро в лесу было солнечным, тихим и спокойным. Пели птицы, жужжали насекомые, но вдруг….

Передавая планшет, последующий человек пишет одно предложение в контексте с общим содержанием рассказа и напротив написанного предложения записывает инструмент, который наиболее подходит, по его мнению, для озвучивания данного образа. (5-6 предложений)

Продолжение работы с фокус группой

- Кто главный герой сказки?

- Что он все время делал? Каким бы вы инструментом озвучили то, как зайчик бежит и с каким ритмом и в каком темпе исполнили ? (участник исполняет, пробует)

- Кто встретился зайчику?

- Каким бы вы инструментом озвучили стук дятла и как бы на нем исполнили? (*участник исполняет*)

- Как бы озвучили сову, которая хлопает крыльями? (*участник исполняет*)

- Каким бы инструментом вы озвучили как лягушки квакают (*участник исполняет*) и на каком инструменте, как лягушки прыгнули в воду? (*участник исполняет*).

- Что еще происходило в сказке? На каком инструменте можно изобразить первые капли дождя? Как вы исполните? (*участник исполняет*) . А на каком инструменте можно изобразить сильный дождь? (*участник исполняет*). А как текут ручейки? (*участник исполняет*).

А теперь попробуем озвучить сказку. (*Напомнить какие инструменты, что озвучивают*). На экране чтение сказки будет иллюстрируется видео, а в паузах озвучиваться инструментами. Вступление буду показывать взглядом и жестом.

Озвучивание сказки-шумелки «Трусливый заяц».

А теперь давайте познакомимся с рассказом, который вы сочинили сами и попробуем его озвучить на музыкальных инструментах.

Озвучивание рассказа или сказки, который сочинил зрительный зал.

**III. Рефлексия.**

Я благодарю всех за активное участие в мастер-классе и предлагаю его оценить:

- Если для вас информация мастер-класса была интересна и есть желание применять данную технологию в своей работе – то сыграйте на металлических музыкальных инструментах (колокольчиках, бубенцах)

- если вам мастер-класс понравился, но пока вы затрудняетесь ответить, будете ли вы применять данную технологию в своей практике – то сыграйте на деревянных инструментах

- Если для вас информация мастер-класса была неинтересной, и вы не будете применять данную технологию на практике – просто промолчите.

**Алгоритм работы со сказкой:**

**1. Знакомство со сказкой: чтение или просмотр мультфильма.**

**2. Выбор музыкальных и шумовых инструментов для озвучивания.**

**3. Выделение в тексте пауз для звукоподражания и музицирования.**

**4. Распределение музыкальных инструментов среди детей, проба их звучания.**

**5. Озвучивание сказки.**

**Выбор текста.**

1.Выбирая текст, учитывайте насколько он подходят детям по сложности и объёму.

 2.Если возможно, текст выбирайте с учётом времени года, а в образовательном учреждении в соответствии с общим планом работы и  подготовкой к праздникам.

3.Определите заранее, насколько хорошо подходит шумовое оформление для выбранного рассказа или сказочки.

4. Определите, какую педагогическую ценность имеет выбранный текст цели и задачи занятия.

5. Определите заранее смысловые акценты и паузы.

**Выбор шумовых и музыкальных инструментов.**

1. Определите, какие музыкальные или шумовые инструменты и предметы, а также звукоподражания подойдут для шумового оформления текста. Сделайте соответствующие пометки или условные обозначения в тексте.

2. Решите и, при необходимости, укажите в тексте, как именно следует играть в каждом случае: приём звукоизвлечения, громкость,         продолжительность.

3. Решите, на каком инструменте будет играть ребёнок: первое время лучше предлагать или один более сложный (барабан) или несколько простых – те, где маловероятны варианты звукоизвлечения. Учитывайте, какими приёмами ребёнок уже владеет, какие должен освоить на планируемом занятии.

4.  Учите детей бережному обращению с инструментами. После занятий положите вместе с детьми инструменты на место.

Рассказывание сказок с помощью детских шумовых инструментов формирует навыки вербального и невербального общения, формирует готовность и умение действовать в коллективе, развивает навыки мелкой и крупной моторики, а также музыкальный слух, ритм, память. Звучащие сказки – это одновременно и восприятие художественной литературы, и музыкальная деятельность, и игровая, и коммуникативная.

Отличительной особенностью этой работы является творческое озвучивание сказок.

Внешняя привлекательность и необычность инструмента – главное, что определяет интерес к нему и желание взять его в руки.

 Техническая лёгкость игры на шумовых ударных инструментах, их способность тотчас же откликаться на любое прикосновение располагают и побуждают детей к звукокрасочной игре, а через неё – к простейшим импровизациям.

Сказка-шумелка – это повествование сказки с использованием музыкальных и шумовых инструментов и звукоподражания. В такой сказке текст составляется так, что после одной - двух фраз ребёнку дается возможность что-либо изобразить на музыкальном инструменте.

Сказка с шумовым оформлением является весёлым и эффективным упражнением для слухового восприятия, развития мелкой моторики, слуховой памяти и творческой фантазии у дошкольников. Ребёнок реализует свои образные представления в шумах, звуках, что всегда сопровождается положительными эмоциями, способствует созданию эмоционального благополучия.

**Цель программы**:Обучение детей обыгрыванию небольших текстов сказок с помощью музыкальных инструментов и подручных предметов

**Задачи**: Познакомить детей со сказками – шумелками Е. Железновой и других авторов.

Познакомить с необычным использованием детских музыкальных инструментов и подручных предметов – озвучиванием и сопровождением текста сказки.

Познакомить детей с природой возникновения звука, с его признаками, характеристиками.

Развивать умение находить подходящие звуки, использовать их в обыгрывании небольших текстов сказок.

Формировать навыки сотрудничества и сотворчества. Развивать выдержку, произвольное внимание.

Развивать творческие способности детей.

 Такие занятия предполагают решение целого ряда актуальных задач художественно-эстетического развития:

1. формирование представлений о средствах музыкальной выразительности;
2. пробуждение интереса к творческому музицированию;
3. развитие музыкальных способностей (чувства ритма, лада, темпа, звуковысотного, гармонического, полифонического, тембрового, динамического слуха);
4. развитие коллективных навыков игры;
5. формирование художественного вкуса.

Учить детей подбирать звуковые выразительные средства для озвучивания сказки.

Следуя концепции личностно-ориентированного образования, результатом должна быть не столь обученность (информированность), сколько становление личности – творческой, самобытной, уникальной. актуально высказывание одного из современных психологов Абрахама Маслоу, который пишет: «Мы должны учить детей быть творческими личностями, способными к восприятию новизны, умению импровизировать. Дошкольное детство является благоприятным периодом для развития музыкальных творческих способностей, так как в этом возрасте дети чрезвычайно любознательны, у них есть огромное желание познавать окружающий мир.

В становлении личности ребенка, в развитии его творческих способностей неоценима роль музыкальной деятельности, при помощи которой ребенок воспринимает окружающий его мир и формируется как творчески мыслящая личность.

«Способности - это внутренние условия развития человека, которые формируются в процессе его взаимодействия с внешним миром.»(6)

«Для разных способностей характерно неодинаковое время их выявления. Ранее прочих проявляются дарования в области искусств, и прежде всего в музыке. Установлено, что в возрасте до 5 лет развитие музыкальных способностей происходит наиболее благоприятно, так как именно в это время формируются музыкальный слух и музыкальная память ребёнка.

Таким образом, всё выше перечисленное ещё раз доказывает необходимость развития музыкальных творческих способностей в дошкольном возрасте, поскольку именно этот период является наиболее сенситивным (чувствительный) и если не руководить развитием ребёнка, то эти спонтанные проявления останутся нереализованными.

**Цель мастер-класса:** развитие речи и музыкально-ритмических способностей у дошкольников с помощью игр и упражнений в системе элементарного музицирования К.Орфа.

**Задачи:**

• развивать речь и ритмические способности у детей дошкольного возраста по методике К.Орфа;

• дать возможность каждому ребёнку свободно импровизировать на шумовых инструментах и развивать способности детей к организованной игре в ансамбле;

• развивать творческое воображение и слуховую фантазию;

• сделать образовательный процесс более увлекательным для детей.

**Форма проведения:** педагогическая мастерская.

**Материально-техническая база:** ритмо-палочки, детские музыкальные шумовые инструменты, слайдовая презентация в программе PowerPoint.

**Продолжительность проведения:** 20 минут.

**Практическая значимость:** повышение уровня профессиональной компетенции педагогов ДОУ по использованию различных приёмов для развития метроритмического чувства и речевого аппарата у детей дошкольного возраста.

**Участники:** воспитатели ДОУ, учитель-логопед.

Полезна ли была для вас информация мастер-класса?

2. Есть ли у вас желание применить данную технологию в работе?