***Муличенко Вера Михайловна,***

*заведующий МАДОУ города Нижневартовска*

*ДС № 66 «Забавушка»*

**МЕСТО ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ
В ДОСУГОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДОШКОЛЬНИКА**

Обучение дошкольников умениям и навыкам самоорганизации свободного времени – важная социально-педагогическая задача, которая представляет собой один из важнейших этапов на пути к овладению детьми культурой досугового времяпрепровождения.

Организации свободного времени дошкольников, культуре их досуга придается в последние годы большое значение в научных трудах отечественных педагогов [2]. Средством реализации культурного досуга выступает культурно-досуговая деятельность, которая рассматривается как «составная часть социально-культурной деятельности, помогающая решению многих социальных проблем своими своеобразными средствами, формами, методами (литература, искусство, фольклор, праздники и т.д.)» [1. С. 12].

Культурно-досуговая деятельность дошкольников характеризуется творческим поведением детей в выборе рода занятий и степени активности в пространственно-временной среде.

Федеральная целевая программа «Культура России» определяет культурно-досуговую деятельность детей дошкольного возраста как специфическую сферу социальной жизни детского сада, семьи и учреждений дополнительного образования, которая создаёт внешние и внутренние условия для освоения социокультурного опыта человечества и развития личности в процессе изучения и познания ценностей различных видов культуры [7].

Своеобразие культурно-досуговой деятельности в детском саду, ее разнообразное образовательное содержание и формы, возможность интеграции разных видов детской деятельности, регулярность и систематичность этой работы открывает большие перспективы для накопления детьми опыта культурного времяпровождения.

Проблема культурного и содержательного досуга приобрела особую остроту в связи с распространяющейся наркотической и алкогольной зависимостью среди молодежи, одной из причин которой, по мнению социологов, является неумение занять свое свободное время.

В дошкольном детстве закладываются основы общей культуры личности, компонентом которой является культура досуга. Педагогика досуга требует от педагога инновационных взглядов на проблему досуговой деятельности и решительных действий, позволяющих сформировать основы культуры досуговой деятельности уже в дошкольном возрасте.

В дополнительной программе художественно-эстетического развития детей «Наш досуг», разработанной сотрудниками нашего ДОУ, основное внимание направлено на содействие художественно-эстетическому и речевому развитию личности дошкольника через синтез различных видов культурно-досуговой деятельности, на создание условий для приобщения детей к различным видам художественной деятельности во время их досуга. Что предполагало решение следующих задач:

– развитие у детей эстетического восприятия действительности, литературы и искусства;

– художественно-эстетического сознания (эстетических представлений, идеалов, потребностей, интересов);

– основ художественно-эстетического вкуса и эмоционально-оценочного отношения к произведениям литературы и искусства, различным жизненным, природным явлениям и способности мотивировать свою оценку, давать ее обоснование с позиции эстетики;

– творческих способностей, проявляющихся в умении комбинировать впечатления своего жизненного и художественного опыта, при создании своих творческих продуктов (творческих рассказов, музыкальных импровизаций, исполнения театральных ролей).

Учитывая психолого-педагогические положения о трех структурных элементах, характеризующих каждый вид художественной деятельности детей дошкольного возраста: восприятие, исполнительство, творчество (Б.М. Теплов, Н.А. Ветлугина), были конкретизированы задачи по каждом ее виду:

***Литературная деятельность***:

приобщение к словесному искусству, развитие художественного восприятия литературных произведений;

ознакомление с эпосом народов Ханты-Мансийского автономного округа (ХМАО)\*[[1]](#footnote-1);

формирования интереса и потребности в чтении (восприятии) книг;

формирование элементарных представлений о книгоиздательстве, видах книг и их оформлении;

развитие литературной речи, исполнительской художественно-речевой деятельности на основе литературных текстов (пересказы литературных текстов, чтение наизусть стихов и поэтических сказок);

развитие словесного творчества (в словообразовании, в сочинении историй);

воспитание культуры обращения с книгой.

***Театральная деятельность***:

приобщение к театральному искусству;

воспитание основ театральной культуры: развитие восприятия театрального искусства, воспитание интереса к театру;

развитие театрально-игровой деятельности детей.

***Изобразительная деятельность:***

приобщение к изобразительному искусству;

развитие у детей художественного восприятия произведений изобразительного искусства;

ознакомление с декоративно-прикладным искусством народов ХМАО\*;

развитие продуктивной деятельности детей;

развитие детского изобразительного творчества.

Среди искусств, адресованных детям, ведущая роль принадлежит литературе. С ней связаны большие возможности развития эмоциональной сферы личности ребенка, мышления, нравственных представлений, расширения их кругозора. Кроме того, литературно-художественная деятельность интегрируется со всеми другими видами художественной деятельности: содержание прочитанных полюбившихся произведений становится сюжетом для театрализованных игр детей или сюжетом их рисунков, лепных работ.

Поэтому в Программе досуговой деятельности дошкольников большое место отводилось именно художественной литературе. Среди видов досуговой деятельности, выделенных М.Б. Зацепиной [3], многие разновидности досуга включают прямо или косвенно работу с произведениями художественной литературы. Такой вид досуга, как ***отдых*** предусматриваетчтение книг, рассматривание иллюстраций в книжном уголке, прослушивание аудиозаписей сказок, просмотр диафильмов, мультфильмов и др. Среди ***развлечений*:** литературные или музыкально-литературныеконцерты; познавательные вечера (КВН и викторины о литературе); театрализованные представления по мотивам литературных произведений*,* слушание аудиозаписей. На всех ***праздниках***, как одного из видов культурного досуга, используются стихи, произведения устного народного творчества и т.д.

Художественная литература всегда рассматривалась в отечественной педагогике как важнейшее средство, как источник развития ребенка. В работах К.Д. Ушинского художественная литература рассматривается как источник «лучших форм родного языка», а усваивая язык, ребенок усваивает опыт поколений. Если говорить о дошкольниках, то этот возраст самый благодатный для приобщения ребенка к художественной литературе. Между тем в последние годы педагоги, социологи, библиотекари отмечают некий «конфликт двух типов культур: культуры текста и культуры экрана. У книги появился весьма сильный конкурент – это экран в двух своих разновидностях – это телевизионный экран и экран компьютерный» [4]. Не обошел этот «конфликт» и дошкольников, Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (2013 г.) включают художественную литературу в содержание образовательной работы как важнейший его компонент [5, 6].

Учитывая важность литературного образования дошкольников, в программе «Наш досуг» художественно-литературная деятельность занимает центральное место, приобщение к которой реализуется через разнообразные формы и методы (табл. 1).

Таблица 1.

***Формы и методы приобщения детей
к художественно-литературной деятельности***

| *Направления в приобщении детей**к литературно-художественной деятельности* | *Формы и методы литературно-**художественной деятельности детей* |
| --- | --- |
| - развитие художественного восприятия литературных произведений; | Чтение и рассказывание литературных произведений; рассматривание иллюстраций;Слушанье аудиозаписей художественного исполнения литературных произведений; Работа в книжном уголке;Литературные викторины |
| - формирования интереса и потребности в чтении (восприятии) книг |
| - ознакомление с писателями- ознакомление с эпосом народов ХМАО\* | Рассказы о жизни и творчестве писателей (в старших группах); Выставки книг, иллюстраций;Чтение произведений;Литературные развлечения |
| - ознакомление с книжной культурой (книгоиздательство, виды книг и их оформления, жанры литературы и т.п.) | Рассказы о книгоиздательстве;Рассматривание книг, их оформления;Проектная деятельность детей по изданию рукописных книг, оформлению персоналий разных авторов |
| - освоение и развитие литературной речи; | Повторение заученных стихотворений;Пересказ по ролям;Литературный концерт;Литературная викторина;Проектная деятельность детей по созданию театрализованных представлений |
| - речевое (словесное) творчество | Игры и упражнения на словообразование; Упражнения в подборе образных средств (метафор, сравнений, эпитетов);Сочинение историй. |

Художественно-литературное развитие дошкольников предполагает, прежде всего, формирование ценностного, художественно-эстетического отношения детей к литературе, воспитание интереса к чтению (пока к чтению-слушанью) и уважительного обращения к книгам. Однако этим роль художественной литературы не ограничивается, поскольку она как средство всестороннего развития дошкольников способствует расширению представлений об обществе, природе и мире в целом, усвоению социально-нравственных идеалов, осуществлению начальной социализации, приобщению к активной художественной деятельности и т.д. Кроме того, художественную литературу интегрировали и с другими видами досуговой деятельности.

В ***театрализованной деятельности*** использовали: просмотры спектаклей (кукольных и игровых) по мотивам прочитанных произведений, режиссерские игры и игры-инсценировки, этюды и упражнения в выразительности речи на материале диалогов из текстов литературных произведений, подготовка с детьми театральных представлений.

В ***изобразительной деятельности***: тематические и авторские выставки иллюстраций к детским литературным произведениям, рассматривание и сравнение иллюстраций разных художников к одному и тому же произведению, рисование (индивидуальные и коллективные работы), лепка, аппликация, выставки детских иллюстраций, оформление рукописных книг, изготовление кукол и других атрибутов к театрализованным играм по мотивам прочитанных произведений (режиссерским играм и играм-инсценировкам).

Процесс приобщения ребенка-дошкольника к чтению литературных произведений начинается, с так называемого, пассивного этапа: ребенок – слушатель тех произведений, которые ему читают взрослые. Активный этап характеризуется тем, что дети начинают проявлять действенный интерес к книге, они настойчиво просят педагогов или родителей читать им, среди других видов деятельности предпочитают чтение, к тому же у детей появляется избирательность интереса к книге. Целью приобщения детей-дошкольников к литературе является достижение именно активного этапа в их литературном развитии. Одного занятия в неделю по художественной литературе совершенно недостаточно для ее достижения. Систематическая организация художественно-литературных досугов в процессе режимных моментов в ДОУ и дома являются важнейшим условием для реализации данной цели.

В детском саду в ходе свободной деятельности детей использовалась любая возможность для общения детей с книгой. Чтобы вызвать интерес к чтению применяли различные приемы:

– в группах младшего и дошкольного возраста сопровождали чтение литературного текста показом кукольного театра или показом иллюстраций;

– в группах старшего дошкольного возраста – внесение и рассматривание новой книги, ее иллюстраций до чтения, обмен впечатлениями и предположениями о содержании книги.

Беседы по прочитанным или рассказанным произведениям воспитатели проводили только при желании детей поделиться впечатлениями. Но при каждом повторном чтении (рассказывании) педагоги старались помочь детям «открыть» что-то новое, упущенное при предыдущем восприятии произведения, «услышать» авторские выразительные средства.

Рассматривание иллюстраций (подгруппами или индивидуально) организовывали как последующую работу над произведением, его осмыслением. Создавали условия для самостоятельного рассматривания в литературном центре. Иллюстрированные книги и иллюстрации к произведениям в альбомах размещались так, чтобы привлечь внимание детей.

Слушанье аудиозаписей художественного исполнения литературных произведений практиковали как во фронтальных, так и в групповых и индивидуальных формах работы с детьми. В старших группах дети имели возможность самостоятельно выбирать и слушать аудиозаписи.

Чтение, игры-драматизации, игры с элементами театрализации по мотивам литературных произведений, показ инсценировок народных сказок (фото 3), встречи детей с героями знакомых книг, слушание любимых произведений по заявкам детей планировались на вторую половину дня.

Во второй половине дня, в вечерние часы периодически организовывалась работа детей в литературном центре (книжном уголке), направленная на воспитание бережного отношения к книге. Это: наведение порядка, оформление выставок, починка книг и др. Кроме того важнейшей деятельностью в литературном центре было рассматривание книг и иллюстраций, их обсуждение с педагогами и со сверстниками, чтение произведений по желанию детей и т.д.

Таким образом, литературный центр являлся одновременно и центром отдыха, и центром самообразования детей. В нем каждый ребенок мог занять себя просмотром знакомой книги или альбома с иллюстрациями художников–иллюстраторов. Для поддержания интереса к литературному центру систематически пополняется или обновляется его содержание.

Раз в месяц в каждой группе планировали вечера досуга в виде литературных викторин, КВН, литературных концертов или вечера сказок, в том числе сказок народов ХМАО. В группах старшего дошкольного возраста организовывали проектную деятельность детей по подготовке театрализованных представлений. Кроме того, дети этого возраста по желанию работали в театральном кружке, к деятельности которого привлекались и родители. Воспитатели и родители не только принимали участие в подготовке костюмов и декораций для театральных постановок, но и исполняли роли.

Любимыми среди детей и взрослых были, так называемые, театральные посиделки: дети дома с родителями готовили небольшие этюды по мотивам коротких фольклорных миниатюр, а на посиделках показывали их как мини–спектакли. Подготовленные этюды демонстрировали также на литературных концертах, чередуя с декламацией стихов, басен, пересказами сказок. В свободной деятельности дети нередко самостоятельно выбирали театрализованный досуг, показывая прочитанные произведения или сочиненные истории.

Проектная деятельность детей старшего дошкольного возраста по изданию собственной рукописной книги – деятельность, новая для воспитанников нашего ДОУ. Этой деятельности предшествовали рассказы о книгоиздательстве, рассматривание книг, их оформления, рассказы о творчестве писателей, иллюстраторов. Все эти методы использовали для создания мотивации к созданию своей книги. После возникновения у детей желания «издать книгу» обговаривали с ними содержание и формат книги. Ненавязчиво подводили детей к решению создать книгу новых сказок.

В процессе непосредственно образовательной деятельности знакомили детей со способами создания новых сказок (изменение конца сказки, введение нового персонажа в сказку, придумывание нового сюжета с известными героями). Во время досуга придуманные детьми сказки прослушивались и записывались. Педагоги корректировали сказки, распечатывали их на компьютере с обозначением автора и зачитывали детям. Кроме того побуждали детей нарисовать иллюстрации к своим сказкам.

После того, как в папке накапливалось достаточное количество сказок, оформляли вместе с детьми обложку и на брошюраторе скрепляли тексты сказок и иллюстраций к ним. Длительность проекта определялась активностью детей в сочинении сказок. После «издания» первой общей книги с детьми рассматривали авторские сборники литературных произведений, читали их, знакомились с жизнью и творчеством писателей, рассматривали их портреты. А затем предлагали дома вместе с родителями создать свою книгу сказок, историй и стихов. Родителей знакомили с технологией проектной деятельности, с методом «творческих заданий». Детско-родительские проекты по созданию сборника сочинений и иллюстраций детей по рекомендации воспитателей включали домашнее чтение произведений художественной литературы, их иллюстрирование, пересказы и «переделку» знакомых произведений в новые и т.д.

Можно сказать, что работа с художественной литературой и собственная художественно–речевая деятельность детей занимала в досуге важное место. Результатом этого, как и ожидалось, стало заметное повышение интереса детей к чтению-слушанью, пересказам и заучиванию литературных произведений, к самостоятельному рассматриванию книг в свободной деятельности. А условиями, содействующими эффективности приобщения детей к общению с художественной литературой в процессе досуговой деятельности, были:

1) дифференциация содержания литературной деятельности детей разного возраста и с учетом интересов и склонностей детей, а также с учетом их речевого развития;

2) психолого-педагогическое сопровождение: постоянное отслеживание промежуточных результатов работы по литературному развитию дошкольников;

3) включение в организацию литературного досуга всех участников педагогического процесса (детей, их родителей, воспитателей и специалистов);

4) действенность и сменяемость содержания литературных центров в группах;

5) выработка в каждой группе циклограммы проведения литературно-досуговой деятельности.

**Литература**

1. Аванесова, Г.А. Культурно-досуговая деятельность: Теория и практика организации. – М.: Аспект Пресс, 2006.
2. Зацепина, М.Б. Организация культурно-досуговой деятельности дошкольников. – М.: Детство-Пресс, 2008.

Зацепина, М.Б. Праздники и развлечения в детском саду. – М.: Мозаика–Синтез, 2005. – 134 с.

1. Книжная культура и воспитание. Круглый стол // Отечественные записки. 2004, №3.
2. Приказ Минобразования и науки РФ от 17.10.2013 г. №1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования».
3. Федеральная целевая программа «Культура России (2006–2011 гг.)», утв. распоряжением Правительством РФ от 15 сентября 2005 г. № 1432–р.
1. Звездочкой обозначен региональный компонент содержания Программы [↑](#footnote-ref-1)