**СЮЖЕТНО-РОЛЕВАЯ ИГРА КАК СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ ДРУЖЕСКИХ ВЗАИМООТНОШЕНИЙ СО СВЕРСТНИКАМИ**

*Аннотация: в статье раскрываются особенности сюжетно-ролевой игры дошкольников как средства формирования дружеских взаимоотношений со сверстниками*

*Ключевые слова: игра; сюжетно-ролевая игра; дружеские взаимоотношения*

В дошкольном возрасте ведущей деятельностью является сюжетно-ролевая игра, а общение становится ее частью и условием.

Игра дошкольников является многоплановым, многопластовым образованием, которое порождает разные типы детских отношений: сюжетные (или ролевые), реальные (или деловые) и межличностные отношения.

Сюжетно-ролевая игра всегда отличается самобытной детской деятельностью, или, как принято говорить, формой детской самодеятельности. Сюжетно-ролевая игра может быть средством формирования у детей нравственных представлений вообще и дружеских чувств, в частности, поскольку дети воспроизводят в ней человеческие взаимоотношения.

 Структура творческой сюжетно-ролевой игры, согласно Д.Б. Эльконину включает следующие взаимосвязанные элементы: роли, которые берут на себя дети; игровые действия, посредством которых эти роли реализуются; игровые употребления предметов. Кроме того, в игре выделяют реальные отношения между играющими, которыми, определяется избирательность по отношению к партнерам.

Центральный момент игры, объединяющий все ее компоненты - роль, принимаемая на себя ребенком. Не изменяя внешней стороны деятельности ребенка, она перестраивает его действия, придает им общественный смысл, оказывает на него всестороннее развивающее воздействие.

Определяющим фактором является не сама игра, а то или иное содержание. Содержание вводится в игру через ее роль. Роль предполагает определенную систему действий, осуществляемых в условной ситуации или в воображаемом плане, что и является характерным свойством сюжетно-ролевой игры.

Через определенный сюжет, содержание и роль в ходе игры можно формировать моральные и социальные чувства дошкольников. Необходимое условие - это моделирование взаимоотношений, в которых проявляются дружеские чувства. Роль игры в развитии чувств не исчерпывается игровыми отношениями. Реальные отношения между участниками совместной игровой деятельности также способствуют соподчинению и согласованию их действий, определяют подчинение их правилам. Поэтому насыщение отношений проявлением дружеских чувств, способствует воздействию на эмоциональную сферу ребенка.

 На побуждение дружеских чувств, в сюжетно-ролевой игре можно рассчитывать, запрограммировав их проявление в игре. Например, подобно тому, как продавцу предписывается быть вежливым с покупателями, медицинским работникам надлежит проявлять сочувствие и доброжелательность к больному. Но на содержании игры существенно не сказывается, вежлив ли продавец с покупателями или обходится сугубо деловым взаимодействием. Поэтому правила культурного поведения вводятся в педагогически направленной игровой деятельности в ролевые требования, как обязательный атрибут игры. Что касается дружеских проявлений, то их тоже можно ввести в игру как обязательный элемент, от которого будет напрямую зависеть протекание всей игры.

Ребенок должен знать, что по условиям игры ему положено быть гуманным, владеть определенным набором средств для выражения доброжелательности, иметь внутреннюю готовность, стремиться к этому. Ведь если речь идет о чувствах, важно, чтобы в основе их проявлений лежало соответствующее переживание. Проектируя воздействие игры на воспитание гуманного отношения к окружающим людям не как частное проявление, а как свойство личности ребенка, приходится затрагивать более глубокие пласты его внутреннего мира - мотивационно-потребностную сферу, самосознание.

По утверждению И. Кононовой, процесс формирования и развития дружеских проявлений в сюжетно-ролевой игре очень сложен и многогранен. Он требует от воспитателей постоянного контроля и руководства. В своих исследованиях автор определяет задачи по достижению определенных результатов в работе по формированию дружеских отношений к окружающим:

1) развивать у детей способность понимать состояние, настроение окружающих по выражению лица, интонации речи, эмоциям;

2) стимулировать у дошкольников положительные эмоции, выражающие чувства доброжелательности и заботливого отношения к людям;

3) формировать способы эмоционального содействия, умение утешать, оказывать помощь тем, кто в ней нуждается.

Для реализации этих задач, по нашему мнению, необходимо создание педагогических условий:

-организация предварительной работы (беседа с детьми, чтение художественной литературы, наблюдения);

-руководство сюжетно-ролевой игрой;

-использование социальных сюжетов в сюжетно-ролевой игре, способствующих формированию дружеских отношений дошкольников к окружающим.

-пример проявления гуманного отношения со стороны воспитателя при организации учебно-воспитательного процесса, через оценку деятельности детей;

В результате действия носят в основном стереотипный характер, чаще всего они кратковременны, взаимоотношения весьма обеднены, сюжет игры не развивается и не усложняется (Гуревич К.М.).

Г.И. Радвил считает: «Руководство сюжетно-ролевыми играми детей шести лет должно быть направлено на расширение тематики и углубление содержания детских игр, на развитие самостоятельности и самоорганизации играющих детей, на формирование положительных нравственных качеств детей и коллективистских отношений» (Лисина М.И.).

В период дошкольного детства взрослый является для ребенка непререкаемым авторитетом. На многие предметы и явления окружающей жизни дети смотрят глазами взрослых, перенимая их взгляды и оценки. Все, что взрослый оценивает отрицательно, - дети считают плохим, то, что положительно - хорошим.

Использование оценок с целью корректирования поведения детей требует от воспитателя тщательного анализа ситуации, выявления мотивов детских поступков, а также знания особенностей воздействия разного вида оценок на сознание ребят» (Гербова В.В.).

Воспитатель пользуется оценкой, выражая в ней свое отношение, как к конкретному действию, так и к личности ребенка, для того чтобы разъяснить смысл определенных поступков и, в конечном итоге, соответствующим образом повлиять на поведение дошкольников [1].

Сюжетно-ролевые игры создают сами дети при некотором руководстве взрослого. Основой их является детская самодеятельность. Иногда такие игры называют творческими сюжетно-ролевыми, подчеркивая, что дети не просто копируют те или иные явления, а творчески их осмысливают и воспроизводят в создаваемых образах, игровых действиях. В процессе игры уточняются и углубляются знания и представления детей не только о вещах, предметах и явлениях, но и правилах и нормах поведения и общения, учатся строить свои взаимоотношения, познают азы общения с окружающей действительностью. Играя в сюжетно-ролевую игру **«Стройка**» у детей формируются: дружеские взаимоотношения между детьми в группе, умение считаться с интересами и мнением сверстников по игре, овладение нормами и правилами поведения (О.А. Зайцева).

Чтобы выполнить в игре ту или иную роль, ребенок должен свое представление перевести в игровые действия. Иногда знания и представления о труде людей, о конкретных действиях, взаимоотношениях оказываются недостаточными, и возникает необходимость их пополнения. Потребность в новых знаниях выражается в вопросах детей. Воспитатель отвечает на них, прислушивается к разговорам во время игры, помогает играющим устанавливать взаимопонимание, договоренность. Играя в сюжетно-ролевую игру «**Магазин**», дети обучаются ролевому взаимодействию, в соответствии с нормами этикета (доброжелательный тон, сдержанность жестов, расположение партнёров друг к другу). Формирование навыков культурного поведения в общественных местах (С.А Давыдова).

Следовательно, игра не только закрепляет уже имеющиеся у детей знания и представления, но и является своеобразной формой активной познавательной деятельности. В процессе игры, под руководством воспитателя, дети овладевают новыми знаниями, учатся различать добро и зло, учатся следовать нормам морали, соотносить свои мысли, взгляды, побуждения с окружающей жизнью, развивают и укрепляют человечески важные качества своей личности, приобретают и формируют у себя навыки адекватного и социально приемлемого поведения.

Роль воспитателя в игре бывает разной: он может быть прямым участником игры, помощником, советчиком и т.д. Во всех случаях воспитатель, внимательно относясь к замыслам и стремлениям детей, не подавляя их инициативы и самостоятельности, влияет на содержание игр, создает условия для их развертывания, для развития детского творчества. Он помогает детям устанавливать взаимоотношения дружбы и взаимопомощи. Чтобы найти правильные пути и средства воспитания, в играх педагог изучает каждого ребенка, его интересы, желания, индивидуальные особенности, следит за его переживаниями. В такой игре и через такую игру у детей-дошкольников развиваются и формируются такие качества, как честность, выдержка, сочувствие, искренность, инициатива, эмпатия, сострадание и т.д. Так, сюжетно-ролевая игра **«Капитаны»**, помогает формировать доброжелательность, умение ориентироваться на состояние сверстников, умение сообща находить выход из сложной ситуации, взаимопонимание, взаимовыручку.

Основное содержание игры детей старшего дошкольного возраста – отражение отношений и взаимодействий взрослых друг с другом.

Сюжетно-ролевая игра - это своего рода школа, в которой ребенок активно и творчески осваивает правила и нормы поведения людей, их отношения к труду. В сюжетно-ролевой игре «**Больница»** формируется внимательное отношение к состоянию другого человека, умение предложить свою помощь другим, найти выход из трудной ситуации (О.А. Зайцева).

Первым главным институтом, в котором ребенок не только видит, как складываются взаимоотношения взрослых, но и сам участвует во взаимодействии с ними, является семья.

Мы считаем, что отношения, которые складываются в семье, накладывают большой отпечаток на формирование культуры, моральных норм в процессе осуществления межличностных отношений дошкольников со сверстниками. Сюжетно-ролевая игра «**Семья**» помогает в воспитании отзывчивости, доброжелательности к сверстникам, внимательному отношению к неудачам других (О.А. Зайцева).

Итак, на основании выше сказанного можно заключить, что сюжетно-ролевая игра - ведущее средство формирования дружеских взаимоотношений детей в дошкольном возрасте, важнейшая форма организации их жизни. Ролевая игра - активная деятельность детей, в которой наиболее ярко проявляется их общительность, стремление вместе с другими товарищами осуществлять свои замыслы, сообща жить и работать.