**Развитие литературно-творческих способностей учащихся на уроках русского языка и во внеурочное время.**

(учитель русского языка и литературы МБОУ «Средняя общеобразовательная школа №33 имени П.Столыпина г.Энгельс Саратовская область» Макарова Татьяна Астафьевна)

Умение добывать, обрабатывать информацию и пользоваться ею на сегодняшний день является весьма ценным достоянием. Поэтому задача школы в обучении заключается не только в том, чтобы дать детям знания, но и в том, чтобы научить воспитанников добывать их и осваивать самостоятельно.   
Следовательно, развитие интеллекта школьников, творческого потенциала детей, воспитания духовности и нравственности, правовой культуры, то есть обеспечение общей процедуры саморазвития личности, должно обеспечиваться технологически в учебном процессе, построенном на личностном включении школьника в процесс обучения.  
При таком способе обучения обеспечивается комфортное психологическое самочувствие обучающих и обучающихся.  
А если учесть, что творчество заложено в детях самой природой и что они любят сочинять, выдумывать, фантазировать, перевоплощаться, то становится понятным – творческое самовыражение необходимо детям для нормального развития.   
Уроки русского языка и литературы призваны формировать потребности личности в непрерывном совершенствовании, развивать творческие способности, творческое самостоятельное мышление. Реализовывать данную концепцию помогает технология творческих мастерских. Каждый ребёнок в творческой мастерской имеет возможность продвигаться к истине своим путем. Первостепенная задача педагога – приспособить учебный процесс к индивидуальным особенностям школьников. Способности ученика требуют оптимально подобранных для него условий обучения.  
Уроки «творческая мастерская» помогают достичь основных целей филологического образования

«Творческая личность», «творческие способности», «думать творчески»… Эти понятия в ситуации нового времени для нас, живущих на рубеже веков и тысячелетий в стремительно меняющемся мире, являются показателями высокого профессионализма и квалификации. В сегодняшних условиях социально-экономических и политических преобразований российскому государству необходимы творческие кадры, творческие исполнители. Поэтому развитие в наших детях творческих способностей, в частности, литературно-творческих, становится одной из важнейших задач современной школы.

Как почувствовать вкус родного слова? Как помочь ученику успешно развивать его литературно-творческие способности? Как реализовать потенциал его речевых возможностей, побудить к созданию самых простых стихов, частушек, басен, рассказов? С чего начинать? От чего шагать?

К.Д. Ушинский писал: «Ребёнок мыслит красками, звуками, картинками». Образы окружающего мира создаются на основе эмоционально-образного восприятия слова, которое оказывает огромное воспитательное влияние на ребёнка.

Словесник должен находить время и на уроке, и за его рамками, чтобы обратиться к детству с его яркими красками, фантазией, интуицией, воображением и открыть пути к литературно-творческой деятельности. Ведь в своей основе ум детей – творческий, он жаждет поиска, самостоятельности. «Я сам!» - говорит малыш, едва научившись ходить. Наша задача – сберечь это его желание и не дать ему погаснуть, постоянно развивать его. Ребёнок готов преодолевать трудности, он хочет творить, сочинять, спорить, сравнивать – он хочет интересно жить и учиться. Поэтому главные символы на этом пути: «Радость! Добро! Красота! Фантазия и … его величество Слово!». И, конечно, искренняя заинтересованность (не показная и не для оценки) учителя в литературных успехах воспитанника.

Каковы же основные методы, приёмы и формы работы по развитию литературно-творческих способностей детей? Каковы результаты?

Для развития образного мышления и языкового чутья, чутья слова использую следующие приёмы:

Лексико-орфографическая работа – путь к слогу

Слово-магнит (от слова к собственному тексту)

От предложения –заглавия к собственному тексту

Я чувствую ,что я …(рассказ-фантазия)

Я начну , а ты продолжи(проба поэтического пера)

От цитаты высказывания к собственному тексту (текст –доказательство)

Пробуждая интерес детей к словотворчеству, предлагаю им различные задания:

* подбери рифму;
* а как у автора?;
* загляни в черновик;
* войди в образ;
* что на что похоже и т.д.

Остановлюсь на некоторых. Почувствовать точность слова, тонкость, неповторимость его и образность помогает метод лингвистического эксперимента. Так, на уроке по теме «Синонимы», говоря об их различительных признаках, просим составить синонимический ряд к слову «лошадь» (кобыла, конь, кляча). Для эксперимента предлагаются строки А.С. Пушкина:

1. Что ты ржёшь, мой конь ретивый?
2. Его лошадка, снег почуя,

Плетётся рысью как-нибудь.

Поочередно подставляя все слова-синонимы сначала в одно, потом в другое предложение, убеждаемся, что в сочетании со словом «ретивый» неуместны слова «лошадь», «кляча», «кобыла», а в сочетании со словом «плетется» явно не к месту слово «конь».

Развивая литературно-творческие способности, использую и упражнение, основанное на приеме сравнения «Что на что похоже?».

Практикую написание лирических миниатюр. Допустим объем даже в одну строку, но обязательное требование: не нужно пустых красивых слов-штампов, следует найти свое яркое индивидуальное слово-образ.

Каким я увидел снег вчера ночью.

В ночном свете фонаря снег напоминал стаю белых летящих комаров. Снежинки-комары опускались мне на ладони и быстро таяли.

В средних классах такая работа начинается с открытия отдельных слов. В старших – выливается в систему работы с языком художественных произведений.

Для развития литературно-творческих способностей использую и прием-упражнение «Войди в образ», когда исходной точкой создания текста становится воображение (если это только сказка или фантастический рассказ), а также хорошее знание текста (если пишем творческую работу по художественному произведению).

Фантазия – творческое воображение ,мечта ,выдумка .

Предлагаю детям:

-Пофантазируй. Представь ,что ты превратился в дом ,в зеркало ,в слезу ,в цветок, мяч ,школу и т.д.

Превратившись в столь неожиданный предмет , что ты чувствуешь , ощущаешь? Каковы будут твои действия? Запиши свои мысли в форме рассказа или стихотворения.

Я чувствую ,что я –цветок ромашка .Ранним утром я просыпаюсь вместе с солнцем и нежно поворачиваю свои лепестки к нему. А вокруг меня тут и там летают золотистые пчелки ,многоцветные бабочки…… Когда солнышко заходит, я закрываю свои белоснежные лепестки и засыпаю…. Быть ромашкой – это здорово!

Разнообразны и формы развития литературно-творческих способностей. Прежде всего, это уроки литературы и развития речи. Следует сказать, что курс литературы в средних классах и пособие Никитиной «Русская речь» предоставляют благодатные возможности для развития литературно-творческого начала в детях.

Так, после традиционного знакомства с жанром устного народного творчества (частушки, пословицы, загадки) провожу уроки развития речи ( «Сочиняем частушку», «Сочиняем загадку», «Сочиняем сказку на современный лад» и т.д.). Сначала – испуганные глаза, неверие в себя, а потом - радость открытия: «Я могу».

**Маменька родимая,**

**Свеча неугасимая,**

**Горела и растаяла,**

**Любила и растаяла.**

**Друзья у каждого на свете есть,**

**Один, два иль их вообще не перечесть,**

**Но знай ,что только настоящий друг**

**Придет к тебе на помощь.**

Место развитию литературно-творческих способностей находится и на обычных уроках русского языка. Есть такие разделы, когда идет засилье, например, только существительного, глагола и т.д. Так, после изучения условного наклонения глагола в 6 классе даю дифференцированное домашнее задание: используя глаголы в условном наклонении, написать творческую работу «Если бы я был дождиком»,»Если бы я был планетой

Земля:

Я чувствую,что я лишь ветер;

Мой дом-всё небо,вся Земля моя!

Я дую в тёплый летний вечер,

И облака несу вам тоже я.

В старших классах после повторения и закрепления стилевых особенностей также можно дать творческое задание: записать известную русскую народную сказку в официально-деловом стиле.

В практике у меня и специальные отдельные уроки творчества и фантазии (обычно это 1-й и последний день четверти), на которых стараюсь создать ситуацию успеха, даю возможность учащимся проявиться, поощряю фантазию, неожиданные, нестандартные ассоциации. на таких уроках дети выполняют различные задания творческого характера: составляют шутливые рисунки к фразеологизмам, играют в словесную игру «Наборщик», составляют буриме, рекламу и т.д.

Как видим, виды творческих работ разнообразны:

* частушка
* загадка
* сказка-перепутаница
* сказка на современный лад
* буриме
* лирическая миниатюра
* басня
* реклама
* рассказ
* стихотворение по данному началу:

Быть или не быть,

Вот в чем вопрос , как в жизни нашей разобраться?

Одни нам скажут:

«Не суй свой нос ,туда не следует кунаться»

……………………………………………………

Но я решил ,что буду выше.

Я буду солнце видеть ближе.

И значит БЫТЬ,и весь вопрос

Сумел уплыть тяжелый воз(дума)

Лучшие творческие работы оформляются в специальные папки: «Творческие работы 5 (6, 7 и т.д.) класса», «Из нашего поэтического опыта».

Развитие литературно-творческих способностей происходит и за рамками урока. Общая эмоциональная атмосфера на занятиях, свободная от официальности, способствует развитию творчества детей. Программа занятий состоит из следующих разделов:

1) рождение слова;

2) к истокам слова;

3) слово в игре;

4) слово в стихе;

5) культура слова.

Развитию литературно-творческого потенциала детей способствуют и регулярно проводимые предметные недели, во время которых ученики принимают активное участие в выпусках литературных газет,где и применяют своё творчество.

Место развитию литературно-творческих способностей учащихся словесник должен находить всегда. Будем помнить пословицу: «Не нужен ученый, а нужен смышленый». Эта мудрость не нуждается в разъяснениях. Смышленый человек (с развитыми литературно-творческими способностями) важен для любого общества. Его растят, ищут, ценят… И если полученные на моих уроках умения творчески мыслить выпускники уже используют в своей профессиональной деятельности, это и будет, на мой взгляд, главным результатом всей проводимой работы.

**Почему мастерские  нужны современному словеснику?   
  
1. Интерес к литературе возникает у всех, кто становится участником мастерской даже по далёким от искусства предметам.   
2. Работа со словом в мастерской становится первостепенной.   
3. Мастерские — отличный способ развивать собственное "письмо”, а значит, готовиться к сочинению.   
4. Мастерские "запускают” ассоциативное мышление. Это путь для проявления собственных представлений, чувств и мыслей и для понимания художественного творчества, прежде всего — поэзии.   
5. Являясь рефлексивной технологией, мастерская на практике вызывает, тренирует, развивает способность к аналитической деятельности: к анализу произведений и ситуаций общения, к сопоставлению своих и чужих мыслей, чувств, восприятия, отношения, интерпретации; к самоанализу и самоконтролю. Эти умения и навыки необходимы для воспитания грамотного читателя.   
6. Очевидно развивающее воздействие мастерских, что не раз фиксировали на этапе рефлексии в разных мастерских сами старшеклассники. Эти занятия поощряют аналитическую и творческую деятельность, развивают доверительные отношения в коллективе, уважительное и радостное отношение к учителю и к учению как к труду и творчеству.**