**Специфика обучения основам хореографии детей дошкольного возраста**

**в условиях ДОУ**

В настоящее время одной из самых приоритетных и, пожалуй, востребованных сфер системы образования является дополнительное. Огромное количество организаций дополнительного образования как муниципального, так и частного уровня работает сейчас в направлении творческого, индивидуального развития каждого маленького гражданина. Но по-прежнему мечтой многих родителей остается привести утром ребенка в детский сад, а забирая вечером, просто поинтересоваться у воспитателя его успехами в области музыки, танца, гимнастики и т.д. Вот и возникает в детских садах дилемма повышения престижа, не затрагивающая штатное расписание.

В настоящее время редко какой детский сад решится ввести ставку хореографа. Да и звучать эта ставка будет скорее, как педагог дополнительного образования. И тут очень важно расставить приоритеты в целях и задачах данной педагогической деятельности. Когда речь идет о хореографических кружках, то во главу ставится развитие двигательных навыков ребенка: координации движений, пластичности, гибкости, формированию правильной осанки, изучению движений определенных видов танца. Да и дети в кружок идут, что называется, «по желанию».

Музыкально-ритмические движения -это обобщенный вид деятельности, а программа, построенная на движениях под музыку, развивает и слух, и двигательные способности ребенка, и эмоционально-психические процессы, которые лежат в их основе. Но при этом оказывается важен не сам вид деятельности, а цель при этом преследуемая.

В детском саду первоочередной задачей будет скорее развитие эмоциональной сферы детей. Если посмотреть на ребенка 3-4 лет, то совершенно очевидным фактом покажется свобода движений его тела. Практически любые эмоции ребенок выражает движением. А его тело при этом «запоминает» информацию общения с окружающим миром. И эта информация может быть, как положительной, так и отрицательной. Невозможно отрицать связь тела с психологическим состоянием человека. Стеснительный, замкнутый ребенок даже в дошкольном возрасте инертен, малоподвижен, неуклюж. А гиперактивные дети наоборот, к 5-6 годам уже могут иметь различные травмы и болезни.

Сейчас много говорят о физических и танцевальных упражнениях, снимающих эмоциональную нагрузку. В сочетании с музыкой и игровой формой подачи такие упражнения способны полностью убрать эмоциональный зажим, дать ощущение свободы, отключить контроль мышления над телом.

В зависимости от желаемого результата можно использовать музыкальные композиции различных жанров и темпов. Причем очень важно, чтобы педагог двигался вместе с детьми. Понятно, что зачастую мы боимся показаться детям неловкими, да и желание просто посидеть на стульчике и понаблюдать преобладает над желанием снова попасть в детство. Не стоит забывать и о живости процесса. Детям нравится быстрый темп, а педагоги в работе часто стараются использовать спокойные музыкальные композиции без интенсивной деятельности. Самым результативным в данном случае будет вариант совместных занятий: хореограф-воспитатель-дети.

Очень важным в работе хореографа считается подбор музыкального произведения. Музыка в данном случае не может быть просто красивым фоном или ритмом. Она должна развивать эстетическое восприятие и приобщать ребенка к музыкальному искусству, творчеству, импровизации и нестандартному мышлению. Уйти от принуждения, монотонного многократного заучивания определенных хореографических композиций, замечаний и указаний, создать атмосферу общей игры- это и будет основное условие ценностного развития детей и, как результат, мы получим процесс движения ребенка, доставляющий ему радость.

Наиболее полно творческие способности детей раскрываются при постановке мюзиклов. Тут появляется полный простор для развития артистизма, индивидуальности, открывается возможность окунуться в музыкальную культуру, освободиться от психологических зажимов, начать сопереживать и координировать собственные эмоции.

При работе над танцевальной композицией педагог дает возможность развития индивидуальных способностей каждого ребенка. А именно, развить способности ребенка и научить его пользоваться этими знаниями- основная задача педагога. И тут главное- увидеть в каждом ребенке особенную, не похожую на других личность, сформировать у него хороший эстетический вкус, что однозначно приведет к гармонии его внутреннего мира.

Ценность выражения эмоций через хореографическую композицию состоит в том, что при этом ребенок ощущает собственные эмоции, их принимает, учится их переживать и сопереживать другим.

Подобные занятия дают возможность детям поднять свои творческие способности на более высокий уровень и выявить новые возможности собственного эстетического развития. Танец –это многогранное искусство, помогающее ребенку познать себя, раскрыться и показать нам взрослым, каким он видит этот мир.

В заключение хочется сказать об онлайн-платформах дополнительного образования. В условиях пандемии эта тема буквально взорвала интернет. Для дополнительного образования это кажется практически катастрофой и перейти на дистант готов далеко не каждый педагог. Понятно, что сидя перед экраном монитора, невозможно разучить сложные хореографические композиции, но мы и не ставим таких задач в условиях ДОУ. А задачи, связанные с эмоциональной перезагрузкой ребенка, эстетическим восприятием, индивидуальностью решить будет не так уж и сложно. Главное- мотивация. И последние месяцы показали, что педагоги, живущие со своими воспитанниками общей жизнью, перешли на дистанционное общение без всяких проблем и напоминаний «сверху», учитывая тот факт, что сейчас главное- поддержать, а не обучить.