**Основные принципы и техники акварельной живописи. С чего начать обучение акварельными красками.**

Акварельные краски были известны еще в древнем Египте, в древнем Китае и странах античного мира. Долгое время акварельное письмо считалось лишь одной из составляющих графического рисунка. Живопись в современном ее представлении возникла сравнительно недавно: в конце 18 – начале 19 веков. Тогда она приобрела независимость и стала одной из самых сложных техник рисования.

Важнейшей особенностью акварели является ее прозрачность. Это свойство материала позволяет передавать глубину пространства световоздушной среды, изменчивость и подвижность окружающего мира, разнообразие цветовых и тональных отношений.

Акварель обладает широкими техническими возможностями.  Акварельные работы могут быть построены на тончайших цветовых переходах  прозрачного красочного слоя или  глубоких сочных цветовых пятнах.

В ней может быть использовано ровноокрашенное  или  с неповторимыми затеками пятно, разной формы красочные мазки и линии.

Есть у акварели еще одна особенность.  Она не любит поправок. Именно поэтому акварель следует отнести к одной из самых сложных живописных техник. Разумеется, и процесс освоения приемами письма акварелью, требуют серьезной и целенаправленной работы.

**Материалы и средства акварельной живописи**

Для изучения техники акварель в 1 классе, необходимо использовать профессиональные краски фирмы «Невская палитра». Количество цветов не меньше 24.Чаще в наборах стали встречаться белила , но их необходимо убрать из набора, так как их использовать нельзя, в данном случае белым для нас является бумага.

Акварельными красками лучше всего работать на мольберте или на столе, имеющем наклон. На ровной поверхности краска и вода будут скапливаться в одном месте рисунка, образуя лужи.

Существует множество кистей для акварельной живописи. Качество кисти определяется волосом. Профессиональными считаются колонковые кисти, но для школьников рекомендуется покупать кисти из волоса белки. Для акварели по –сырому не желательно использовать синтетические кисти, а так же для всех других видов щетину, так как ворс жесткий и при многократном касании по сырой бумаге, эти кисти образуют шарушки Бумага должна быть достаточно плотной.В акварельной живописи необходимо использовать специальную акварельную бумагу, мелко зернистую, крупное зерно или любую другую

акварельными красками необходимо пользоваться высококачественными материалами. Основное требование — краски после высыхания работы не должны жухнуть, мутнеть.

**Акварельные техники**

В зависимости от степени влажности бумаги можно выделить такие акварельные техники, как «работа по-сырому» («английская» акварель) и «работа по-сухому» («итальянская акварель»). Кроме этого можно встретить и комбинации этих приемов.

**Живопись «по-сырому»**

Одна из наиболее доступных техник, которую могут освоить учащиеся в первых классах, это техника «по-сырому»

**Этапность выполнения работы в этой технике**:

1. На лист бумаги наносим легкий набросок рисунка карандашом, еле касаясь бумаги,
2. Далее смачиваем лист водой и ждем когда лист напитает воду и перестанет блестеть
3. Далее смачиваем водой и ждем высыхания(недолго)
4. Как только лист перестает блестеть начинаем быстро раскладывать цветовые пятна
5. Там, где требуется более плотная заливка, используем более насыщенные краски(больше краски, меньше воды)
6. Где необходимо сделать более легкие, светлые пятна - меньше краски больше воды

Такой способ работы позволяет получить легкие, прозрачные цветовые оттенки с мягкими переходами. Особенно успешно этот метод используется младшими школьниками при работе над пейзажами. Основная трудность при работе «по-сырому» кроется как раз в главном достоинстве акварели – тякучести. При наложении красок этим методом результат нередко зависит от капризов растекающихся по мокрой бумагу мазков, которые в процессе творчества могут получатся далеко не такими, как хотелось изначально. При неаккуратном исправлении может появиться определенная замызганность и грязь. Поэтому данный способ работы воспитывает в учащихся самоконтроль, умение свободно владеть кистью и учит выявлять гармоничные цветовые сочетания и сразу брать их на бумаге.

**Живопись по-сухому** **«A la Prima»**Наносятся слои краски на сухой лист бумаги.

Тональность краски гуще, цвета ярче, мазки видны словно рисунок написан маслом. Основная трудность в том, что если масло все стерпит, работу можно подкорректировать, то в акварели ошибаться практически нельзя. Картина пишется без этапов. Чистыми, неразведенными цветами надо смело схватить суть, сделать зарисовку с натуры.

**Многослойная акварель (Лессировка)**

При работе в технике многослойной акварели или лессировки, один слой краски накладывается поверх другого. Мазки выполняются аккуратно, чтобы не повредить или не размыть уже высохшие живописные участки. Лессировка - это основной способ работы при выполнении длительных учебных постановок. Во время работы данной техникой акварели дети учатся максимально точно воспроизводить натуру, стараются максимально точно передавать все богатство цветовой среды. Отрабатывают приемы передачи плановости пространства, материальности предметов. При этом в работе сохраняется прозрачность и звонкость слоев присущая акварели, несмотря на наличие нескольких слоев краски. Одно из достоинства данной техники в том, что не нужно торопиться, есть время подумать без спешки, проанализировать натуру. У учащихся из раза в раз вырабатывается умение вести работу последовательно и поэтапно, от общего к частному и от частного к общему, в конце выполнить обобщение всей работы, привести ее к цельности.

 **Смешанная техника(комбинированная)**

Для детей, начинающих изучать акварель смешанная техника «дает шанс спасти» свою работу. В смешанной технике можно основной фон и крупные предметы залить акварелью по- сырому, тогда как мелкие и более сложные фрагменты переднего плана прописать уже по- сухому (более четко).

**Примерные задания**.

1. На первых уроках по акварельной живописи необходимо сделать несколько вливаний цвета в цвет и тоновой растяжки - переходов от белой бумаги в цвет и обратно (Приложение1)
2. Далее необходимо сделать несколько заданий на регулирование воды и цвета (Приложение 2)
3. Затем сделать работы на теплую, холодную, нейтральную и смешанную гаммы( Приложение 3)
4. После этого уже можно приступать к изучению акварели на примерах несложных пейзажей (Приложение 4)
5. Так же вводить натурные постановки из 1-2 предметов(чаще всего фруктов и овощей) (Приложение 5)

Уже к окончанию первого класса можно попробовать поставить более сложный натюрморт( из 2-3 предметов) с драпировкой. В резервные часы(в конке мая) необходимо вывести детей на пленэнрую практику и поработать акварелью уже на примере (растений и окружающей среды)

По окончании учебного года необходимо дать детям домашнее задание на лето- писать этюды овощей, фруктов, цветов и пробовать писать пейзажи с натуры.

**Вывод**

Самым главным аргументом для использования акварели можно назвать то, что акварель является более сложным материалом, и, следовательно, тем самым приучает детей к серьезной вдумчивой деятельности в области творчества. Акварель способствует выработке навыка аккуратной работы, развивает умение видеть тончайшие цветовые переходы, учит  нестандартному восприятию  образа окружающей действительности, равно как и ее передаче.

 Кроме того, в целом  акварельная живопись формирует  изящество  восприятии мира  и  тонкую духовную организацию личности юного художника.