Сообщение на тему: «Система работы по разучиванию хоровых музыкальных произведений».

 Для понимания принципов системы работы по разучиванию музыкальных произведений, необходимо разобраться в классификации музыкальных исполнителей, в истории образования хоровых коллективов и непосредственно в составе хора в общем виде и хора сформированного на базе интерната № 10.

 Разучиванию музыкальных произведений очень схожи по использованию приемов и последовательностью действий, как у хореографических коллективов, артистов театра, музыкальных критиков и теоретиков, инструменталистов, так и вокалистов. Очень схожие алгоритмы разучивания музыкальных произведений у людей владеющих техникой игры на музыкальном инструменте и техникой вокала, так как многие музыкальные инструменты попросту имитируют человеческое пение, например почти все духовые инструменты, смычковые, клавишно - духовые (гармоника, баян и аккордеон) и некоторые электронные инструменты способные с помощью специальных примочек - петь. Главная составляющая в разучивании музыкальных произведений это индивидуальная работа, которая может быть реализована в профессиональной музыке самостоятельно или с помощью музыкального педагога. Группа играющих или поющих людей помимо самостоятельной работы должны построить систему для совместного музицирования и в этом случае появляется ряд специальных задач, которые решаются либо самими участниками музыкального коллектива либо их руководителем (но процесс реализации этих задач в условиях интерната может быть осуществлен только руководителем - педагогом). Руководитель инструментального или вокально-инструментального образования – дирижер или в некоторых случаях ведущий инструмент, а руководитель коллектива вокалистов – хормейстер, капельмейстер дирижер хора или регент и так же в некоторых случаях ведущий голос. Вокальные коллективы формируют свое названия по количественным характеристикам: - два вокалиста это дуэт, три – трио, квартет, квинтет и т. д., от 3 до 12 человек коллектив называется вокальным ансамблем, от 12 – 20 – хоровой ансамбль, 20- 50 – камерный хор, 40 – 70 - средний хор, от 70- 120 большой хор. У нас в вокально – хоровой студии занято 8 человек, поэтому наш коллектив это вокальный ансамбль.

 Хоровые коллективы делятся по типу – мужской, женский и смешанный хор, имеющий наибольшее распространение.

 Хор в дословном переводе с греческого – толпа, хоровой коллектив состоящий из певцов, сочетающий в себе совместное звучание человеческих голосов. Хор может петь в сопровождении инструментов или без них. Пение без сопровождения называется пением acapella. Инструментальное сопровождение может включать в себя практически любой инструмент, один или несколько, илидаже целый оркестр.

 История возникновения хора очень противоречива, потому что такие образования могли появляться гораздо раньше, чем принято считать, но первые хоры документально зафиксированы в древней Греции – использовались во время трагедий. Хор пел в унисон (в один голос), в основном без инструментального сопровождения, мог быть аккомпанемент китары, но она звучала в унисон хору. Раннее христианство переняло античную традицию. В нашей стране хоры появились лишь после крещения Руси, с принятием христианской традиции появилась письменность и возможность записи музыки. На Руси музыку записывали с помощью «крючков» и пели псалмы в один голос (в унисон), псалмы пели как монахи, так и христиане посещающие церковь (народ). От монахов пошла традиция знаменного пения – это пение до сих пор хранит предание петь только в один голос, как будто поёт один человек, а вот народное пение создавало предпосылки для многоголосного пения. Многоголосное пение появилось не сознательно, а из – за анатомических особенностей каждого певца, по традиции люди тоже должны были петь в один голос, но получалось так, что обладатели низких голосов пели ту же мелодию, но ниже в интервал на октаву (восемь ступеней… можно привести примеры устно). Далее деление на голоса происходило на кварту, сексту и терцию (4, 6 и 3 ступеней) из – за наличия в народном хоре людей со средними голосами. Многоголосное пение в нашей стране получило огромное развитие, но оно не было систематизировано. Система построения хоровых партий была разработана в Италии, распространена по всей Европе и так же успешно вошла как в обиход Русской церкви, так и в народные массы. Пение по принципам этой системы получило название «Партесное» и до сих пор все хоровые коллективы используют её в основе своей работы. Партесное пение - это многоголосное пение (на два, три и более) в системе классификации хоровых голосов по принципу деления их на высокие и низкие. Чтобы понять какой голос высокий, а какой низкий можно сравнить голос женщины (высокий) и мужчины (низкий), женские голоса делятся на высокие сопрано и низкие альты, мужские на высокие тенора и низкие баритоны и басы. Одной из основных задач руководителя хорового коллектива является, диагностирование высоты голоса для этого на первом этапе формирования коллектива организуется прослушивание голосов и обозначения диапазона голоса у каждого участника. В вокально-хоровом ансамбле нашего интерната обучаются две сопрано, три альта и три баритона. В таком составе ансамбль не сможет петь хоровые произведения в один голос, каким то голосам будет неудобно, потому что по высоте мелодии их диапазон не будет с ней совпадать и участникам придется поневоле пристраивать свой голос либо в октаву либо в другой интервал и, скорее всего такое пение будет звучать не очень благозвучно. Именно с этой проблемой мне пришлось столкнуться на первоначальном этапе формирования хорового коллектива и чтобы её решить необходимо использовать основные принципы партесного пения, а именно гармонизацию мелодии на три голоса. Для достижения этого необходимо развивать умение обучающихся петь строго свою хоровую партию, естественно опыта петь на разные голоса у них не было и поэтому первым делом мы начинали петь не музыкальные произведения, а упражнения на развитие этого умения. Упражнения составлены таким образом, чтобы голосовая линия высоких голосов (сопрано) отличалась от голосовой линии низких (альты и баритоны) и чтобы была возможность петь одинаковые мелодические рисунки в гармонический интервал (для этого используются параллельные терции). Все упражнения включены в распевку и используются по всему диапазону (по всей звуковысотной шкале). Одно из этих упражнений представляет собой пение двух звуков, первый звук одинаковый для всего хора, второй звук высокие голоса поют наверх, а низкие вниз, таким образом, они делятся на два голоса и привыкают к разному звучанию. Для того чтобы сделать аранжировку хорового произведения на два голоса первым делом необходимо выбрать удобную для всех тональность (положение мажорного или минорного лада, в обозначении которого указывается основной тон, например тональность до мажор – основной тон До мажорного (весёлый) лада), для этого организуются индивидуальные занятия, в которых подбирается комфортное для пения голосовая линия каждого участника и общий диапазон каждой вокальной партии. В основном, в нашем коллективе аранжировка делается на два голоса, но звучат три голосовых партии, потому что низкие голоса (баритоны), дублируют в октаву либо средние (альты) либо высокие (сопрано), в зависимости от выбранной тональности. Для удобства обучающихся голоса обозначены как: первый – сопрано, второй – альт и третий – баритон. Так же мы учимся петь трёхголосие, где каждый голос звучит самостоятельно, но пока что цель достигнута только на половину – первый голос отдельно поет со вторым, с третьим, второй с третьим, а вот три голоса вместе звучат редко и чаще всего пытаются петь чужую партию. Развитие каждого участника нашего коллектива разное, но определенно замечен их рост. Основная трудность это память – есть три человека, которые не помнят - где они проживают и удивляются, что они поют в хоре, как будто видят меня и остальных участников впервые, но потом как оказывается, музыкальная память не подводит, и потихоньку всё вспоминают, но не сразу. Голосовые мышцы механически способны запоминать высоту звука, а так же голосом воспроизводятся на автомате заученные хоровые партии, которые многократно повторяются на индивидуальных занятиях. Например: в нашем коллективе не получится спеть музыкальное произведение так сказать сходу - сразу, без распевки и повторения каждой партии в определенной последовательности, приходится этому уделять дополнительное время перед мероприятием, иначе наш хор может спеть так, как будто данное произведение исполняется им впервые. Но в последние время более ответственные ученики начинают проявлять лидерские качества в своей музыкальной партии. Помимо группового и индивидуального занятия организуются подгрупповые занятия с каждой партией отдельно. На таких занятиях уделяется особое внимание однородности пения партии (в одной манере), цепному дыханию, чистоте интонирования, динамике и точности воспроизведения музыкальной фразы.

 Выбор музыкальных произведений происходит в зависимости от музыкальных предпочтений учеников вокально – хоровой студии, в основном это народные песни и песни советских композиторов. Разучиванию хоровых музыкальных произведений строится по разбору произведения на несколько музыкальных фраз, заучивание этих фраз отдельно и соединение разученных кусочков в последовательности построения общего произведения. Первым делом разбору подлежат наиболее мелодически сложные фразы, возможно включение их в распевки по всему общехоровому диапазону для более надежного запоминания. Самое важное в работе нашей студии это заинтересованность обучающихся в изучаемом предмете хорового пения.