**Муниципальное казенное учреждение дополнительного образования «Мулловская детская школа искусств»**

**Значение использования современных педагогических технологий при обучении детей музыке.**

**Методическое сообщение преподавателя МКУ ДО «Мулловская ДШИ»**

 **Четкасовой Татьяны Александровны**

Влияние музыки на развитие и воспитание ребёнка общеизвестно. Развитие музыкального вкуса, эмоциональной отзывчивости в детском возрасте создаёт фундамент музыкальной культуры человека, как части нашей общей духовной культуры в будущем.

В современном мире актуальным стало новое видение проблем, связанных с обучением и воспитанием подрастаюшего поколения. Поэтому стал часто употребляться термин «технология». Педагогическая технология – это «строго научное проектирование и точное воспроизведение в классной комнате гарантирующих успех педагогических процессов» (В.П.Беспалько). В работе по обучению детей музыке нужно совмещать традиционные и современные педагогические технологии. Из традиционной технологии полезно использовать чёткую организацию учебного процесса, систематический характер обучения, широкое применение наглядного и дидактического материала, Но не нужно забывать и о том, что в современном обществе предъявляются совершенно другие требования к выпускникам школы. Они должны быть способны ориентироваться в меняющихся жизненных ситуациях, самостоятельно приобретая необходимые знания, умея применять их на практике, используя для этого современные технологии. Поэтому стало необходимым появление различных *личностно ориентированных технологий*, которые обеспечивают необходимые условия для развития индивидуальных способностей учащихся.

Общие возрастные особенности у каждого ребёнка проявляются по разному, в зависимости от его индивидуальности. Один – может быть более эмоциональным, другой – менее. Память, мышление, внимание могут быть самыми различными у разных детей.

Для того, чтобы правильно руководить детским творчеством, нужно знать особенности деятельности учеников. Эти знания помогут найти ключ к сердцу ребёнка, установить с ним контакт, развить его художественные способности и эстетические чувства, помогут понять, как ученик познаёт действительность, как развиваются его зрительное восприятие, воображение, пространственные представления, память и др. Нужно сделать всё возможное, чтобы сохранить у школьников желание петь, играть на инструменте, интерес к искусству вообще, и если его нет, то пробудить, а затем и развить познавательные интересы. Повышенная склонность учащихся к музыкальной деятельности является показателям пробуждающихся у них способностей к музыкальному творчеству и развитие к нему интереса. А развить интерес к творчеству у каждой отдельной личности можно только с учётом индивидуальных способностей. Поэтому ведущее направление в обучении и воспитании это развитие художественно-творческих индивидуально выраженных способностей личности школьника, освоения им методов и способов эстетического и художественного мира средствами музыки и литературы.

Ведущей педагогической идеей работы педагога можно назвать *индивидуальный подход в обучении.* Цель его: максимально выявить, использовать, «окультурить» индивидуальный опыт учащегося, помочь ему познать себя, самоопределиться и самореализоваться. Таким образом, индивидуальные занятия предоставляют широкие возможности для изучения особенностей детей и осуществления подхода к каждому ученику в отдельности, что содействует развитию у них не только художественно – творческих способностей, но и внимания, наблюдательности, настойчивости и воли. Формирование этих качеств является существенным условием для подготовки ребёнка к обучению и полноценного развития личности.

*Игровые технологии*. Игра является самым древним приёмом обучения. Игровая форма занятий, которую можно применять на уроках, создаётся при помощи игровых приёмов и ситуаций, позволяющих активизировать познавательную деятельность учащихся. Существуют готовые, хорошо проработанные игры с прилагаемым учебно-дидактическим материалом.

Например, пальчиковые упражнения Л.Баренбойма, упражнения А.Д.Артоболевской,  ролевые игры    Т. И. Смирновой, обучающие, развивающие игры. Это и освоение нотной грамоты, и организация игрового аппарата, и развитие воображения, и фантазии.

Учебная деятельность подчиняется правилам игры, учебный материал используется как средства для игры. В учебную деятельность вводится элемент соревнования, который переводит дидактическую задачу в игровую. Что и завершается успешным результатом. Учащимся особенно нравится урок – игра, так как он не похож на остальные учебные занятия.

*Информационные технологии* – это процесс подготовки и передачи информации учащимся, средством осуществления которых является компьютер. Так как многие уроки построены не только но слуховом, но и на зрительном восприятии, использование возможностей компьютера и проектора позволяет открыть замкнутое пространство кабинета и погрузиться в мир искусства. Помогает в этом запись и использование аудио, видеоматериалов, прослушивание лазерных компакт-дисков. Работа с графическими, текстовыми, нотными, звуковыми редакторами, поиск информации в интернете на конкретных сайтах, видеозаписей на Youtubе. Это обеспечивает знакомство с произведением, с творчеством композитора, а также сравнение своего исполнения в течении всего периода обучения с игрой профессионалов, или сверстников. Поиск преподавателем и учеником иллюстраций, видео для мультимедийного сопровождения произведений, предназначенных для специальных конкурсов, а также концертов класса, проходящих2-3 раза в году в ДШИ.

В результате можно определить формы применения компьютера на уроках:

- использование медиа-ресурсов как источника информации:

- компьютерная поддержка деятельности учителя на разных этапах урока:

- организация проектной деятельности учащихся.

В ходе педагогической деятельности выясняется, что использование, компьютера как источника информации повышает интерес учащихся к занятиям, позволяет использовать произведения литературы, музыки. Использование информационных технологий делает доклад или выступление интереснее. Таким образом, возникает определённая проблемная ситуация, которая всегда заставляет активизировать мыслительную и творческую деятельность. В результате повышается образовательный уровень ученика. А приносящая удовлетворение работа доставляет радость, что благоприятно влияет на чувственное и психологическое состояние ученика, создаёт состояние успеха.

*Метод проектов* – это комплексный метод обучения, который позволяет строить учебный процесс исходя из интереса учащихся. Даёт возможность ему проявить свою самостоятельность в планировании, организации и контроле своей учебной деятельности, результаты которой должны быть осязаемы. Планирование интерпретации произведения: его характера, настроения, динамического плана, темпа, артикуляции, техники и приемов исполнения и т. д. Разработка сюжетной линии в иллюстрировании художественно-образного содержания произведения, в период непосредственной работы над исполнением. В основе метода проектов лежит развитие познавательных, творческих интересов учащихся, умение самостоятельно конструировать свои знания, умение ориентироваться в информационном пространстве, развитие мышления и творческих способностей. Метод проектов всегда ориентирован на самостоятельную деятельность, которую учащиеся выполняют в течении определённого отрезка времени. Перед учащимися ставится задача подготовки конкретного этапа обучения: подготовка к выступлению на сцене или участию в конкурсах и фестивалях детского и юношеского творчества. Ученик проявляет ответственность, организовывает своё время, что благоприятно сказывается на результатах учёбы.

*Технология коллективной творческой деятельности* предполагает организацию совместных действий, коммуникацию, общение, взаимопонимание, взаимопомощь, взаимокоррекцию.

Игра в ансамбле на концертах, конкурсах, и др. мероприятиях.

*Технология полного усвоения знаний:*

Создание учебных программ с перечнем конкретных результатов обучения. Именно выход на конечные результаты, определение «эталона» обучения придает дополнительному образованию осмысленность, а обучающийся знает, к чему стремиться в овладении содержанием предмета в течении всего периода обучения. Это техничное эмоциональное исполнение выученных произведений на академических концертах, зачетах, переводных экзаменах, концертах класса и школы, на конкурсах и др. мероприятиях. *Здоровьесберегающие технологии* предполагают контроль времени занятий по расписанию, создание комфортной психо-эмоциональной атмосферы в классе, внимание к посадке за инструментом, организацию и свободу игрового аппарата. Постоянно, в течении всего периода обучения рекомендуется выполнение специальных гимнастических упражнений для раскрепощения и свободы рук во время урока,снятия напряжения в позвоночнике, в связи со статичной позой.

Положительный психо-эмоциональный настрой, организованный ритм занятий, использование на уроках современных педагогических технологий – залог успешного продвижения и хороших результатов в учёбе.