**Мульттерапия–творческий метод успешной социализации детей с умеренной умственной отсталостью**

Учитель ГКОУ «Котовской школы-интернат» Силяева А.М.,

учитель ГКОУ «Котовской школы-интернат» Шмидт Т.И.

Социализация, или усвоение ребёнком общечеловеческого опыта, происходит только в совместной деятельности и общении с другими людьми. Именно так ребёнок овладевает речью, новыми знаниями и умениями, у него формируются собственные убеждения, духовные ценности и потребности, закладывается характер. Особое внимание следует уделять социализации детей с умеренной умственной отсталостью. Дети с разными возможностями, с нарушениями развития и без них, должны научиться жить и взаимодействовать в едином социуме. Это одинаково важно для всех детей, так как позволит каждому максимально раздвинуть границы мира, в котором ребёнок может реализовать свой интеллектуальный и социальный потенциал. Дети с умеренной умственной отсталостью требуют к себе повышенного внимания и заботы. Конечно, мы все понимаем, что данная работа трудная, требует особого подхода, учёта индивидуальных возможностей каждого ребёнка. Очень важно создать развивающую среду.

Дети демонстрируют тотальную нехватку социальных знаний и низкий уровень социальной компетентности – то есть не умеют дружить и любить, а из поведенческих коммуникативных стратегий признают лишь нападение и защиту. Это значит, что тех образовательных и воспитательных методик, по которым работают педагоги не достаточно. Мы пытаемся обучить детей навыкам жизни в современном обществе, умению взаимодействовать не только с компьютером, но и друг с другом на основе партнерства и взаимопомощи.

 Метод мульттерапии оказался успешным для самых разных категорий «особых» детей: от любимых своими семьями, но не очень здоровых, до вполне здоровых физически, но почему-то не получивших раньше свою долю любви, а потому — травмированных душевно. Анима – по-гречески «душа». Создание анимационного (или мультипликационного) фильма – это и работа по одушевлению персонажей, позволяет существенно повысить мотивацию детей к образовательной деятельности, воссоздавать реальные предметы или явления в цвете, движении и звуке, что способствует наиболее широкому раскрытию их способностей, активизации умственной деятельности, работа души автора. Творчество и душевная и духовная работа.

Мультипликация представляет собой сложный и многоструктурный процесс, построенный на объединении областей нескольких видов искусства. Даже в самом коротком мультфильме используются и художественное слово, и визуальный образ, и музыка. Это способствует развитию личностных качеств, устойчивого интереса к литературе, театру, музыке.

Цель мультерапии- стимуляция максимальной реализации компенсаторного потенциала мозга каждого ребенка-инвалида, независимо от тяжести его заболевания средствами обучения анимации.

Задачи, которые решаются в процессе занятий, носят комплексный характер и направленны на решение проблем психомоторного, когнитивного и речевого развития детей:

1. Развитие познавательной, двигательной и речевой активности детей в процессе работы с художественными образами: активизация речевых возможностей ребенка в процессе озвучивания мультфильма; обогащение эмоциональной сферы и снятие психоэмоционального напряжения.

2. Обучение использованию различных изобразительных средств, формирование практических умений, развитие способностей к восприятию формы и содержания в художественных композициях.

3. Развитие общей и мелкой моторики, элементарных графомоторныхнавыков; развитие слухо-зрительно-моторной координации,формирование пространственной ориентировки.

4. Социализация детей через работу в команде, привлечение их к участию в различных творческих конкурсах.

Основа анимационной терапии — это создание такой терапевтической среды, где ребенку будет предоставлен полный простор для фантазии и самовыражения, не скованный ни чьим контролем, для того, чтобы раскрывался его творческий потенциал. Любой ребенок сможет проявить себя на одном или нескольких этапах создания мультфильма, выбор сценария или его сочинение, изготовление персонажей и фона, съемка или озвучивание мультфильма. Ценным в этой технологии является феномен оживления персонажей. Анимация (одушевление) свойственна детскому сознанию, однако всегда воспринимается ребенком как «чудо!» и вызывает неподдельный восторг у детей, делающих первые шаги в анимации.

В процессе использования метода мульттерапии нами- педагогами разработан алгоритм создания мультфильмов:

•выбор произведения или придумывание;

•изготовление персонажей по сюжету;

•подготовка декораций, фона;

•установка\ размещение декораций для съемки;

•съёмка мультфильма;

•монтаж мультфильма;

•запись голосового сообщения или подбор музыкального сопровождения;

•музыкальное сопровождение.

Материалом для создания мультфильма могут служить абсолютно разные вещи: от сюжетных игрушек, пластилина и бумаги, до подручных средств и бросового материала. Детьми и педагогами нашего учреждения создавались и рисованные мультфильмы, и мультфильмы из Лего, но в основном мы делаем пластилиновые мультфильмы. Использование пластилина выбрано не случайно, так как, во-первых, наши дети очень любят лепить, а во-вторых, пластилин как самый доступный и простой материал для создания мультфильма, позволяет ребёнку развить фантазию, моторику, навыки работы с пластичным материалом.

Несмотря на то, что задача одна - делать мультфильмы с детьми, цели и средства разные. С одними важно разрабатывать мелкую моторику, а на сюжет пока не стоит тратить силы, а с другими ребятами мы педагоги прорабатывает истории, говорит о фантазии, о тепле, дружбе, мечтах, страхах - и все это вошло в мультфильмы. Чтобы сделать мультик, нужны концентрация, вдохновение, силы, вера в себя. Одна из наших целей - это поднять самооценку ребенка. Дать ему возможность почувствовать, что он может сделать что-то сам, довести до конца и обрадовать своих любимых людей.

Например, учащиеся 1-3 классов, могут по прочитанному произведению выбирать героев мультфильма, изготовить или подобрать готовые персонажи для съемки, далее по читаемому повторно произведению поэтапно выкладывать сюжет и делать с помощью взрослого мультфильм. Монтаж накладывание голосового или музыкального сопровождения могут выполнять дети старших классов, и то не все наши ученики. Конечно, все этапы работ требуют направления и помощи взрослого, дети в силу своих индивидуальных возможностей не могут быть в полную силу самостоятельны. Если работа проводится в системе, детям дается свобода и самостоятельность, то в старших классах может увидеть интересные задумки детей в сюжете мультфильма, самостоятельные работы на этапах работы.

Данный метод предоставляет большие возможности для развития творческих способностей, так как сочетает в себе теоретические и практические виды деятельности, а их результатом является реальный продукт самостоятельного творческого труда детей, способствует социализации обучающихся.

У всех детей наблюдалось наличие положительной динамики в развитии по следующим показателям:

• улучшение состояния эмоционально-волевой сферы;

• повышение уровня речевой активности;

• укрепления функций внимания, памяти;

• улучшение работы мелкой моторики рук;

• освоение способов конструктивного взаимодействия, развитие коммуникативных качеств;

• повышение самооценки;

• повышение уровня осведомленности и, как следствие, самооценки.

Мульттерапия – новая интересная форма коррекционной работе с детьми, имеющими проблемы в развитии коммуникативных навыков. С одной стороны она вбирает в себя опыт и приемы, наработанные в других имидж-терапевтических направлениях, с другой предлагает новые перспективы в коррекции и социализации. Посредством коллективного создания мультфильмов дети оживляют свои представления о мире, счастье, учатся взаимодействовать друг с другом и с взрослыми.

Список литературы

1. Заграфова М. В. Социализация детей с ограниченными возможностями здоровья в монтессори-группе. URL: http://montessori-snz.ru/korzinka- idej/socializaciya-detej-s-ogranichennymi-vozmozhnostyami-zdorovya.

2. Анофриков П., Тихонова Е. Представляем детскую анимационную студию // Искусство в школе. – 2002. - № 1

3. 3. Паршутина С. В. Социализация личности ребѐнка с ограниченными возможностями здоровья через творческую деятельность центров в ус¬ловиях специальных библиотек для слепых. URL: http://www.tosbs.ru/ events/626-webrgbs. 96

4. Баженова Л. М. «Фильм рождается из мыслей…» // Искусство в школе. – 2002. – № 6

5. Красный Ю., Курдюкова Л. Анимационная педагогика // Искусство в школе. – 1996. – № 1.

6. Максимова С.В. Монография «Творчество: созидание или деструкция» М. 2006 219 стр.

7. Асенин С. В. Волшебники экрана: Эстетические проблемы современной мультипликации. – М.: Искусство, 1974

8. Асенин С. В. Мир мультфильма: Идеи и образы мультипликации. – М.: Искусство, 1986