«Невербальные компоненты коммуникации:

есть ли возрастные особенности?»

**Введение**

Жесты, мимика, интонации — важнейшая часть делового общения. Порой с помощью этих средств (их называют невербальными) можно сказать гораздо больше, чем с помощью слов. Наверное, каждый может вспомнить, как он сам прибегал к красноречивым взглядам и жестам или "читал" ответ на лице собеседника. Такая информация пользуется большим доверием. Если между двумя источниками информации (вербальным и невербальным) возникает противоречие: говорит человек одно, а на лице у него написано совсем другое, то, очевидно, большего доверия заслуживает невербальная информация. Австралийский специалист А. Пиз утверждает, что с помощью слов передается 7% информации, звуковых средств— 38%, мимики, жестов, позы — 55%. Иными словами, не столь значимо, что говорится, а как это делается.

Цель работы: изучить особенности мимики, позы и жестов как ведущих компонентов невербального общения.
 Объектом исследования в работе выступают: мимика, позы и жесты.
 Предмет исследования работы: способности эффективного общения посредством невербальной коммуникации, а также умения улавливать и анализировать невербальные сигналы других людей.

**Глава I Теория и аспекты изучения особенностей невербального общения**

**1.1 Невербальные компоненты коммуникаций**

К средствам кинесики (внешние проявления человеческих чувств и эмоций) относят выражение лица, мимику, жестикуляцию, позы, визуальную коммуникацию (движение глаз, взгляды). Эти невербальные компоненты несут также большую информационную нагрузку.

Проксемика объединяет следующие характеристики: расстояния между коммуникантами при различных видах общения, их векторные направления. Нередко в область проксемики включают тактильную коммуникацию (прикосновения, похлопывание адресата по плечу и т. д.), которая рассматривается в рамках аспекта межсубъектного дистантного поведения.

В принципе, к невербальной сфере относятся силенциальные и акциональные компоненты общения. Акциональные компоненты представляют собой действия коммуникантов, сопровождающие речь. Например, в ответ на просьбу говорящего что-либо сделать (скажем, включить свет, передать газету и т. д.) адресат может выполнить требуемое действие.

Таким образом, невербальные действия могут чередоваться с вербальными в процессе коммуникации. Тем не менее природа таких невербальных действий сугубо поведенческая (практическая).

**1.2 Специфика невербальной коммуникации**

Не вызывает сомнений, что с помощью слов мы получаем са­мую разнообразную информацию, в том числе и ту, которая сви­детельствует о культуре собеседника. В то же время информацию о том, какой это человек, что он собой представляет, мы получаем через мимику, жесты, интонации. Тот, кто хо­чет правильно понимать своих партнеров по общению, должен, прежде всего, изучить различные средства выражения и уметь их корректно и адекватно интерпретировать [4, 159 с.].

Невербальные сообщения являются синтетичными, их с трудом можно разложить на отдельные составляющие. Вербальные же элементы коммуникации (слова, предложения, фразы) четко отделены друг от друга.

Невербальные сообщения обычно непроизвольны и спонтанны. Даже если люди хотят скрыть свои намерения, они могут хо­рошо контролировать свою речь, но невербальное поведение кон­тролю практически не поддается. Поэтому очень часто в реальной практике коммуникации возникают ошибки из-за обобщения на основании лишь одного невербального действия. Например, один из партнеров во время общения почесал свои нос, а заметивший это другой партнер делает вывод, что его собеседник врет, хотя у того на самом деле чесался нос.

Невербальный язык люди, как правило, успешно осваивают сами в естественных условиях через наблюдение, копирование, подражание, а говорить детей учат специально, этому уделяет вни­мание и семья, и социальные институты. Так, когда мы замечаем неискренность собеседника, мы зачастую ссылаемся на свою ин­туицию, говорим о шестом чувстве. На самом деле распознать со­беседникам позволяет внимание, часто неосознанное, к мел­ким невербальным сигналам, умение их читать и отмечать несов­падения со словами.

Таким образом, невербальная коммуникация представляет со­бой многомерный, многослойный, аналоговый процесс, протека­ющий в основном неосознанно.

**1.3  Виды невербального общения**

Невербальное общение — вид общения без использования слов.

Оно играет большую роль в обмене эмоциями как между людьми, так и между животными, в том числе между человеком и дрессированными животными.

Наблюдения показали, что в процессах общения 60%-95% информации передается с помощью невербального общения.

Его составляют:

•        голос, песня,

•        внешний вид, одежда, поза

•        выражения лица, улыбка, взгляд,

•        движения,

•        танец, походка

•        жесты,

•        кивок и мотание головой, покачивание конечностями, направление конечностей;

•        аплодисменты;

•        прикосновения;

•        рукопожатие;

•        объятия;

•        поведение, действия: уверенность, осторожность, безразличность, агрессивность;

•        мимика — подражание поведению

•        личное пространство

**Глава II Невербальное общение в деятельности учителя**

Невербальные аспекты общения играют существенную роль и в

регулировании взаимоотношений, установлении контактов, во многом определяют эмоциональную атмосферу и самочувствие как учителя, так и ученика.

Остановимся на рассмотрении каждой из составляющих процесса

невербального взаимодействия в системе «учитель-ученик».

**Мимическая сторона** общения крайне важна – по лицу человека можно иногда узнать больше, чем он может или хочет сказать, а своевременная улыбка, выражение уверенности в себе, расположенности к общению могут существенно помочь в установлении контактов (52, С.53).

*Ряд исследований (6, 40) показывают, что учащиеся отдают предпочтение учителям с доброжелательным выражением лица, с высоким уровнем внешней эмоциональности. При этом отмечается, что чрезмерная подвижность мускулов глаз или лица, как и безжизненная их статичность, создает серьезные проблемы в общении с детьми.*

Следующий канал невербального общения – **прикосновение**, обозначаемое иногда как тактильная коммуникация. Использование прикосновения очень важно при работе с детьми особенно младшего школьного возраста. С помощью прикосновения можно привлечь внимание, установить контакт, выразить свое отношение к ребенку. Не прерывая урока, он может вернуть к работе отвлекшегося ученика, коснувшись его руки, плеча; успокоить возбужденного; отметить удачный ответ.

*Однако Л.М.Митина предостерегает, что у многих детей прикосновение может вызвать настороженность. В первую очередь, это бывает у детей, для которых сокращение психологической дистанции создает неудобства и окрашено тревогой*

Особое место в системе невербального общения учителя занимает **взгляд,** которым он может выразить свое отношение к учащемуся, его поведению, задать вопрос, дать ответ и т.д.

*Чередование, переключение взгляда важно и при выслушивании ответа. Учитель, взглядывая на отвечающего, дает понять, что он слышит ответ. Глядя на класс, учитель привлекает внимание всех остальных детей к отвечающему. Внимательный, доброжелательный взгляд при выслушивании ответа позволяет поддерживать обратную связь.*

Немаловажное значение имеет и **дистанция общения** (в некоторых

источниках-(25) – пространственная организация общения).

 *А.А.Леонтьев, в частности, отмечает, что вопрос о взаимном размещении участников общения в пространстве (в особенности расстоянии) довольно актуален, поскольку в зависимости от этого фактора в общении в различной мере используются другие неречевые компоненты, различной оказывается природа обратной связи от слушателя к говорящему.*

Особое место в системе невербального общения учителя занимает **система жестов.**

*Как отмечает Е.А.Петрова, жестикуляция педагога является для*

*учеников одним из индикаторов его отношений к ним. Жест обладает свойством «тайное делать явным» (40), о чем учитель всегда должен помнить.*

Характер жестов учителя с первых минут создает определенный настрой в классе. Исследования подтверждают, что если движения учителя порывисты и нервны, то в результате вместо готовности к уроку возникает состояние напряженного ожидания неприятностей.

Большую роль жесты играют и в обеспечении внимания учащихся,

являющегося важнейшим условием эффективного обучения. Среди средств организации внимания почти каждым учителем активно используются такие жесты, как жесты указания, жесты имитации, жесты подчеркивания и т.д..

Совместная деятельность учителя и учащихся предполагает не только

воздействие учителя, но и обязательную обратную связь. Именно с помощью

жеста учитель часто «включает» ее (вопросительный кивок головой,

приглашающие жесты и т.д.), повышает ее интенсивность (жесты одобрения,

оценки), или завершает контакт.

В общении учителя с учениками большое значение имеет и **тон речи.**

 *По утверждению специалистов,(в частности М.М.Рыбаковой), интонация при общении взрослых может нести до 40% информации. Однако при общении с ребенком воздействие интонации увеличивается.*

При восприятии слов ребенок сначала реагирует на интонацию ответным действием и лишь потом усваивает смысл сказанного. Крик или монотонная речь учителя лишаются воздействующей силы потому, что сенсорные входы ученика либо забиты (криком), либо он вообще не улавливает эмоционального сопровождения, что порождает безразличие. В связи с этим приходим к заключению о том, что речь учителя должна быть эмоционально насыщенной, однако при этом следует избегать крайностей.

Таким образом, можно сделать вывод – невербальный аспект общения

занимает значительное место в процессе взаимодействия учителя с детьми. Для того, чтобы облегчить свою работу, учитель должен уметь общаться с детьми даже не разговаривая, должен брать во внимание не только речь ученика, но и каждый его жест, взгляд, каждое движение, в свою очередь строго контролировать свое невербальное поведение.

**Глава III Возрастные особенности в восприятии вербальных и невербальных компонентов в общении.**

   Невербальная передача информации появляется в жизни человека раньше, чем вербальная коммуникация. Уже в первые дни своей жизни ребенок учится воспринимать эмоциональное состояние своей матери и порой реагирует на такие нюансы в ее настроении, которые недоступны восприятию взрослых. Он овладевает этим мастерством, еще не умея говорить, мыслить и понимать речь. Для ребенка эмоциональное состояние его родителей имеет чрезвычайно важное значение. Он многое постигает, прислушиваясь к голосам родителей, присматриваясь к выражению их лица, движениям и жестам. Он вырабатывает в себе постоянную готовность искать значимые сигналы в своем окружении. Эта готовность в ходе общения может проявляться даже тогда, когда основное содержание коммуникаций имеет интеллектуальный характер.

 Потребность в эмоциональном контакте в первую очередь удовлетворяется при общении с близкими людьми. Взрослые, у которых в детстве не было тесного эмоционального контакта с родителями, часто испытывают мучительное чувство одиночества. То же грозит и заласканному ребенку, чьи желания немедленно исполняются. Он будет не в состоянии научиться сопереживать.

 Следующий этап работы - анализ возрастных особенностей в восприятии невербальных компонентов. Вот некоторые мысли из книги Е.И.Исениной ” Дословесный период развития речи у детей”:

 -первые 3 месяца закладывают основы прото-знакового поведения ребенка через его эмоциональные проявления. На этом фундаменте возникает лепет;

  -улыбка социализируется (т.е. становится средством социального общения) раньше, чем крик, плач и даже похныкивание. Иначе говоря, лучше договориться по-хорошему;

  -ребенок отличает интонацию одобрения от интонации упрека или наказания;

   -основная стадия прото-языка детей, начинающаяся с 7-ми месяцев и завершающаяся к окончанию второго года жизни, может быть названа “от жеста и звука-к слову”;

     -жестикуляция ребенка приобретается при подражательном обучении, т.е. жест на жест;

      -длительное время, когда ребенок уже, казалось бы, хорошо владеет языком, жест, мимика, эмоциональная фонация остаются все же главным средством общения, как и предметы, “втягиваемые” в ситуацию общения.

Общение ребенка, начавшего *посещать детский сад*, опирается на те представления о людях, которые сформировались у него в семье и яслях. Это же относится к невербальному опыту взаимодействия. В младшем дошкольном возрасте невербальное поведение очень естественно и хорошо понимаемо как сверстниками, так и взрослыми. Характерной особенностью мнения, которое дошкольник высказывает о человеке, является его крайняя неустойчивость, большая изменчивость, ярко выраженная ситуативность. Большую роль в выработке “точки зрения” на людей у ребенка играют облик и поведение воспитателя и взаимоотношения между детьми. Первоначальная же оценка человека во многом складывается на основе мнения авторитетного взрослого (родители, знакомые).

 С *поступлением ребенка в школу* одним из главных объектов познания становится поведения учителя, ребят. С выходом общения школьника с другими людьми за рамки учения, в формирующейся у него системе знания людей происходят новые важные изменения. Содержания формирующихся у ученика понятий о чертах и сторонах личности существенно изменяется, развивается умение все более глубоко и правильно расшифровывать психологический подтекст сложных действий и поступков и объективно оценивать личности в целом. Постоянная практика общения заставляет школьника размышлять о поступках и поведении людей; постоянно побуждает к активному применению формирующихся знаний в общении, и она же(практика) на каждом шагу показывает ребенку, какие из его обобщений и оценок верны, а какие-ошибочны.

 *К концу младшего школьного возраста* отчетливо обнаруживается увеличения выделяемых в поведении сверстника особенностей, ребенок чаще замечает стороны личности, ранее ускользавшие от его внимания.

Однако, *у 5-классников* по сравнению с 1-классниками наблюдается падение интереса к некоторым фактам поведения. Так же к 5-му классу значительно расширяется емкость представлений детей о различных сторонах поведения сверстника.

  Для *подростков,* как раньше для младших школьников, нормы оценки поведения по-прежнему являются первейшим основанием при оценке поступков, однако их отношение к этим нормам иное: если для младших школьников роль этих норм почти абсолютная, то подростки (особенно старшие) относятся к ним более гибко, дифференцированно, и пытаются сопоставить их с условиями возникновения поступка. Наиболее существенным среди этих условий для подростков оказывается отношение тех, кто составляет их окружение и особенно тех, кто для них представляет авторитет.

 *Старшие школьники* делают новый шаг в познании особенностей личности каждого из тех людей, которые входят в их ближайшее и далекое окружение.

 Характерно: в характеристиках, даваемых *10-ти классниками*, больше - обобщенного видения личности, чем конкретно-частных проявлений того или иного качества в личности.

 Какова же картина в восприятии невербальной информации подростками *14-ти-18-ти лет*? Более детально этот вопрос, а также проблему зависимости между положением личности в группе и уровнем развития способности восприятия невербального поведения,-разработала кандидат психологических наук из Ростова-на-Дону В.А.Лабунская.

 Обратимся к ее работе “Особенности развития способности к психологической интерпретации невербального поведения”. Исследования, проведенные автором, показали, что:

а) тенденция повышения уровня развития способности в зависимости от возраста носит систематический характер (чем старше человек, тем выше его уровень интерпретации невербального поведения);

б) в подростковом возрасте адекватность интерпретации позы ниже, чем мимики и жестов. Это обусловлено отличием данных средств невербальной коммуникации по диагностическим и коммуникативным возможностям. Жесты несут информацию об интенсивности переживаемых состояний, указывают на психомоторную активность. Мимика сообщает долее дифференцированную информацию о партнере по общению. Значения многих мимических масок усваивается спонтанно на ранних этапах онтогенеза.

 Позы представляют более сложное и целостное образование невербального поведения. Для нее характерны большая размытость диапазона значений (по сравнению с мимикой и жестами). Мимика и жесты раньше, чем позы, используются как средство общения. Именно эти элементы ребенок способен адекватно воспринимать даже в самом раннем возрасте. Таким образом, в подростковом возрасте уровень развития способности к психологической интерпретации позы ниже, чем мимики и жестов;

в) для юношей 19-ти-20-ти лет характерно более успешно с помощью невербального поведения регулировать отношения между общающимися;

г) структура, уровень развития способности к психологической интерпретации невербального поведения влияют на положение личности в группе. Социально-перцептивным лидером становится тот, чей уровень развития способности к адекватному отражению состояний, качеств, отношений выше.

 **Микровывод**. Развитие способности к восприятию невербальных компонентов в общении осуществляется следующим образом (от младенчества до подросткового возраста): а) от психологической интерпретации отдельных элементов невербального поведения к интерпретации целостного; б) от интерпретации на основе жестов и мимики действий и состояний партнеров к определению их качеств, отношений; в)от использования невербального поведения как средства идентификации психологических характеристик субъектов общения к овладению им как средством регуляции взаимоотношений.

**Заключение**

Анализ проблемы невербального общения в профессионально-педагогической деятельности современного учителя позволяет сделать следующие выводы:

- в процессе взаимодействия в системе «учитель-ученик» невербальное

общение играет значительную роль. Исходя из этого, учитель должен

обладать не только высокой языковой культурой, но и культурой

невербального поведения, или культурой использования так называемых

выразительных движений, поскольку известно, что различные виды

невербального общения заключают в себе порой гораздо больше

информации, чем слова. В связи с этим, проблема значимости

невербального компонента в структуре педагогической деятельности

заслуживает особого внимания и требует тщательной проработки;

Умение читать и применять самому знаки невербальной системы общения помогут преуспеть не только в деловой сфере, но и в повседневной жизни.

**Список использованной литературы**

1. Биркенбил В., Язык интонации, мимики, жестов. — С.-П.: «Питер», 1997. – 176 c.

2. Винокур Т. Г., Говорящий и слушающий. Варианты речевого поведения. – М.: «Наука», 1993. – 159 с.

3. Горелов И. Н. Невербальные компоненты коммуникации. – М.: «Наука», 1980. – 238 с.

4. Лабунская В.А., Экспрессия человека: общение и межличностное познание. — Ростов-на-Дону: «Феникс», 1999. – 214 с.

5. Введение в специальность: Учебн. пособие для студ. пед. ин-тов /

6. Л.И.Рувинский, В.А.Кан-Калик и др. – М.: Просвещение, 1988.

7. Кан-Калик В.А. Учителю о педагогическом общении: Кн. для учителя. – М.: Просвещение, 1987.

8.  Исенина Е. И. Дословесный период развития речи у детей.— Сараев., 1986.

9. Лабунская В.А. Особенности развития способности кпсихологической ин-терпретации невербального поведения/ Вопросы психологии, 1987, No 3.

Приложение

В результате проведенных наблюдений были зафиксированы наиболее часто используемые учителями жесты, а также частота их использования за урок.

Краткое описание категорий жестов:

1.  Указывающие жесты (пальцем или указкой) часто рассматриваются как жесты агрессивности и превосходства (Петрова), хотя, на наш взгляд, они боле всего употребляются как жесты, подкрепляющие информацию, или ориентирующие учащегося в образовательном пространстве.

2.  Сцепленные пальцы – жест напряженности, который считается нежелательным в ходе педагогического общения.

3.  Теребление указки, кольца, почесывание головы – жесты, свидетельствующие о неуверенности, повышенной тревожности.

4.  Использование скрытых барьеров (с помощью предметов, стола и пр.) – жесты защиты педагога от нежелательных воздействий со стороны окружения, поиска опоры в случае неуверенности в себе.

5.  Руки в бока (упираются в талию, «женская боевая поза» по Е.Петровой) – жест, давления на детей, доминирования и агрессивности.

6.  При слушании ответов указательный палец (ладонь) подпирает щеку – жест критичного, негативного отношения к собеседнику, информации, которую он сообщает.

7.  Стучит по столу – выражение недовольства, ярости, гнева.

8.  Раскрытая поза, в том числе раскрытые ладони – жесты, свидетельствующие о положительном, открытом для взаимодействия общении, предполагающем равноправный, демократический стиль педагогической деятельности.

9.  Опирается на стол, стул руками– жесты, выражающие определенную степень недовольства ситуацией, поиск опоры для придания уверенности в себе.

10.   Описательно-изобразительный жест (руками) – жесты, помогающие описывать тот или иной предмет, процесс, феномен, то есть жесты, дополняющие вербальную информацию.

11.   Прикрытие рта, потирание уха, глаза – жесты неуверенности в себе.

Полученные в ходе наблюдения результаты обсуждались с учителями после уроков. Затем им предлагалось ответить на вопросы анкеты.

**Коммуникативная игра**

Перцептивная сторона общения по­строена на осознании чувств самого себя и другого человека. Это связано с умением понять через внешние *прояв­ления внутренний мир личности*, ее психологические особенности, которые так причудливо отражаются в поведении. Усиливают перцептивную сторо­ну прежде всего невербальные средства общения, поскольку вербальные связаны с информационной и интер­активной сторонами (умение догова­риваться и пр.).

Учителю-словеснику отводится особая роль в насы­щении школьной жизни эмоциональ­ными, яркими, интересными и запо­минающимися образами.

Характеристика игр перцептивного блока может уложиться в три слова: ***чувство — со-чувствие*** — ***в-чувствование.*** Игры «на понимание себя и другого» помогают узнать что-то но­вое об окружающих людях, понять их позицию, разобраться в причинах их поведения. Основными приемами узнавания и принятия мира другого человека явля­ются идентификация, или уподобление (делай как ***он*** — поймешь, какой ***он),*** и рефлексия, т.е. стремление осознать, как воспринимается ***он*** не только то­бой, но и другими людьми. Итак, «ты меня понимаешь?..».

«Скульпторы»

— Сегодня вы — скульпторы. Как говорят ученые, самый податливый материал — это человек. Выберите себе пару. Перед каждым из вас та самая «глыба мрамора», из которой можно создать очень многое. Для разминки сначала сотворите скульптуру мысли­теля. А теперь — такую ком­позицию, которой можно дать назва­ние «Счастливый человек», «Монстр из фильма ужасов»...

Итак, скульпторы уже разогрели свое воображение и готовы создать совершенно оригинальное произведе­ние, которое вы сами и назовете...

Изменим роли: теперь «материал» станет скульптором, создателем, и на­оборот. Новые творцы могут делать со своими бывшими скульпторами все что угодно. Только не забудьте назвать ваше творение.

А сейчас придайте своей скульптуре угрожающую позу... Затем сами вклю­чите себя в скульптурную компози­цию. Обратите внимание: если ваш партнер — воплощение угрозы, то вы должны играть роль жертвы. Пригля­дитесь: не напоминает ли вам эта скульптурная композиция одну из воз­можных жизненных (школьных, до­машних и т.д.) ситуаций?

Теперь те, кто был в позе «угрозы», отойдите в сторону (жертвы остаются

на месте) и посмотрите, как испуганно выглядит ваш партнер. Помогите ему: подстройтесь, словно защищая, обе­щая безопасность... Замечательно! «Жертвы», отойдите и посмотрите, какими бережными и заботливыми могут быть ваши «учителя» (родители и т.д.). Вернитесь к ним и в послед­ний раз создайте скульптуру, которую поставят в вашей школе как педагоги­ческий символ содружества учителя и ученика.

Игра сводится к невербальной фор­ме человеческого общения. В первой части «скульпторам» дается возмож­ность выразить отрицательные эмоции (создавая угрожающих монстров), а затем участники без помощи слов, по мимике и жестам, угадывают настрое­ние другого человека, подстраиваются и принимают позицию партнера.

В итоге подчеркнем, что значение уроков словесности в оптимизации общения трудно переоценить. Преж­де всего, гуманитарная составляющая может изменять баланс функций об­щения, где обычно доминирует ин­формационная сторона, в сторону развития эмоционально-чувственной сферы, развития умений взаимодей­ствия между учащимися. Кроме того, коммуникативные игры на уроках становятся фактором психологической поддержки учащихся, поскольку, проводимые в системе, они помогают развивать уважение и самоуважение учащихся, преодолевать внутреннее беспокойство, преуспевать без сопер­ничества, учиться поддерживать друг друга и т.д.