**«Инновационная деятельность педагога, как ресурс повышения педагогического мастерства»**

Преподаватель МУ ДО ШИ Ржевского района Дмитриевой С. А.

*Урок – это зеркало общей и педагогической культуры учителя, мерило его интеллектуального богатства , показатель его кругозора и эрудиции.*

 В. А. Сухомлинский

 Музыкальная педагогика является достаточно специфичной

отраслью педагогической науки, основанной на творческом взаимодействии обучающего и обучаемого, однако и ей должны быть присущи научные основы и дидактические принципы, отрабатываемые в системе общего образования.

Всем нам хорошо известно, что сегодня в музыкальные школы принимаются дети с разной степенью одаренности, значительный процент которых им есть весьма посредственные музыкальные данные, т.к. практически отсутствует отбор на конкурсной основе. При этом уровень требований, академический стиль и методы обучения остаются прежними. Возрастающие нагрузки в общеобразовательных школах приводят к снижению интереса к инструментальному исполнительству, требующему большой самоотдачи и затрат времени. Все эти факторы зачастую влекут за собой отказ от продолжения обучения в ДШИ. В связи с этим в нашем музыкальном сообществе возрастает интерес к

инновационным педагогическим технологиям, новым формам и методам организации учебного процесса. Проблемы сохранения контингента, поддержания мотивации обучающихся, особенно в старших классах, волнуют современного преподавателя не

менее чем воспитание исполнительского комплекса.

К сожалению, почти все то, что было у нас в области музыкальной педагогики - напечатано и издано за последнее десятилетие, было посвящено в первую очередь не вопросам структуры и техники проведения урока как такового, а общим вопросам развития комплекса исполнительских навыков. Поэтому назрела острая необходимость совершенствования структуры урока и методов обучения в рамках традиционных форм музыкального образования.

Как известно, преобладающей формой обучения в мире, является классно -

урочная форма. Урок - это основная единица образовательного процесса, четко ограниченная временными рамками (40 минут), планом работы и составом участников. В этой форме представлены все компоненты учебно - воспитательного процесса: цель, содержание, средства, методы и все его дидактические элементы. Уроки классифицируют, исходя из дидактического процесса, методов обучения. этой цели, содержания и способов проведения урока, основных этапов учебного В соответствии с этим выделяются следующие пять типов уроков:

1. уроки изучения нового учебного материала (1ый тип)
2. уроки совершенствования знаний, умений и навыков (сюда входят уроки формирования умений и навыков) (2ой тип)

1. уроки обобщения и систематизации знаний (3ий тип)
2. комбинированные уроки (4ый тип)
3. уроки контроля и коррекции знаний, умений и навыков (5ый тип)

Компонентами общей дидактической структуры урока и одновременно основными этапами любого урока являются:

* актуализация имеющихся знаний и способов действий учащихся;
* усвоение новых знаний;
* формирование умений и навыков, включающее повторение и закрепление;

Традиционный урок в ДМШ, ДШИ это чаще всего урок 4 типа – комбинированный. Комбинированные уроки так широко распространены в музыкальной педагогике, поскольку на них решается сразу несколько дидактических задач: повторение пройденного и проверка домашнего задания, изучение и закрепление новых знаний.

Основные компоненты комбинированного урока:

* Проверка домашнего задания;
* Изучение нового материала;
* Первичное закрепление материала;
* Обобщение и систематизация знаний;
* Задание на дом;

Традиционный урок в ДШИ обычно имеет трехчастную структуру. При его проведении наиболее часто используются следующие методы обучения:

* словесный (объяснение, беседа, рассказ);
* наглядно – слуховой (показ, наблюдение, демонстрация приемов игры);
* объяснительно – иллюстрационный (педагог играет произведение и попутно объясняет);
* практический (работа на инструменте, упражнения);
* аналитический (сравнение и обобщение, развитие логического мышления);
* эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).
* метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика);
* репродуктивный метод (повторение учеником игровых приемов по образцу педагога).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.

Поскольку современный урок призван решать целый комплекс дидактических задач, он должен строиться на основе сочетания разнообразных методов и средств обучения. Необходимо использовать не только традиционные методы музыкальной педагогики , но и поисковые, исследовательские методы, дискуссии, интернет - технологии, широко применять активные формы обучения.

Перечислю некоторые современные методы и технологии, которые можно рекомендовать к более активному использованию в ДШИ:

1. Комплексный метод, сочетающий практические и теоретические аспекты (Г.Г.Нейгауз);

2. Проблемно - диалогические методы (создание проблемных ситуаций, подводящий диалог; побуждающий диалог; проблемное изложение материала);

3.Исследовательские методы (когда на уроке создаются поисковые ситуации);

4.Частично - поисковый метод (при котором учащиеся участвуют в поисках решения поставленной задачи);

5. Информационно - коммуникативные технологии;

6. Технология сотрудничества;

7. Здоровье сберегающие технологии;

8. Технологии дифференцированного обучения.

Наряду с традиционными формами организации учебного занятия, в ДШИ можно практиковать уроки иного типа, имеющие другую структуру. Например, проблемно - диалогический урок. При его проведении используются проблемно - диалогические методы: создание проблемных ситуаций, подводящий диалог; побуждающий диалог; проблемное изложение материала. Завязкой такого урока является проблемная ситуация, создаваемая педагогом. Этапы проблемно - диалогического урока:

* возникновение проблемной ситуации, постановка проблемы и ее формулирование учащимся;
* этап поиска решения учебной проблемы, выдвижение учащимся предположений
* и гипотез;
* практическая проверка выдвинутых гипотез, поиск необходимых приемов исполнения;
* формулирование нового знания, направления дальнейшей работы.

Существует отдельная педагогическая технология, основанная на системе эффективных уроков. Так называемые нестандартные уроки - одно из важных средств обучения, поскольку они формируют у учащихся устойчивый интерес к учению, оказывают эмоциональное воздействие на детей.

Нестандартный урок - это импровизированное учебное занятие, имеющее нетрадиционную структуру. По форме проведения можно выделить целые группы нестандартных уроков, как индивидуальных, так и групповых:

|  |  |
| --- | --- |
| ***Индивидуальный урок*** | ***Групповой урок*** |
| Урок - презентация | Урок - презентация |
| Урок - концерт | Урок - игра |
| Урок - сказка | Урок – путешествие  |
| Урок - игра | Урок - семинар |
| Урок взаимообучения | Урок - диспут |
| Урок похвалы | Урок - зачет |
| Урок критики | Урок - викторина |
| Урок - тест | Урок - конкурс |
| Урок – развитие способностей | Урок – диалог  |
| Урок творчества | Урок - практикум |
| Интегрированный урок | Интегрированный урок |

Как известно, процесс организации урочной деятельности в ДМШ, ДШИ имеет

циклический характер Цикл - это учебное полугодие, состоящее из серии уроков – от выбора учебной программы, до ее концертного исполнения. В начале этого цикла, на этапе выбора программы целесообразно применять такие нетрадиционные формы урока, как: 1. Урок – презентация (например, произведения, композитора, новой программы в исполнении старших учащихся или преподавателя),

2. Урок – сказка (знакомство с новыми музыкальными жанрами и формами - например, «Сказка о принцессе в сонатном аллегро»).

3. Урок – игра (например, учащийся выступает в непривычной для себя роли дирижера).

4. Урок взаимообучения (когда определенные разделы учебной работы, например, повторение и закрепление музыкальной терминологии осуществляется под руководством старшего учащегося)

5. Урок похвалы, урок критики - здесь задача педагога найти повод похвалить ученика за исполнение произведения, выполнение домашнего задания на «5».

6. Урок – тест, урок – развитие способностей (разнообразные тесты, угадайки и т.д.)

7. Интегрированный урок основанны на межпредметных связях, которые создают у учащихся более глубокое и целостное представление о произведении. На завершающем этапе (в конце полугодий) - могут применяться усовершенствованные формы контроля знаний (прежде всего для групповых дисциплин)

8. Урок – игра: конкурс, турнир, дуэль, ролевая игра, КВН

 (на уроках сольфеджио, музыкальной литературы, слушания музыки);

9.Уроки, основанные на формах, жанрах и методах работы, известных в общественной практике: пресс - конференция, дискуссия, диспут, репортаж, рецензия, суд (на уроках музыкальной литературы, слушания музыки, беседах об искусстве).

Проведение нестандартных уроков помогает педагогу выйти за пределы шаблона в построении методической структуры занятия. Но из таких уроков невозможно

построить весь процесс обучения: по самой своей сути они хороши как разрядка, как праздник для учащихся.

К сожалению и трудоемкая подготовительная работа к таким урокам не позволяет часто прибегать к этим формам обучения. Основной формой организации учебно - воспитательного процесса остается урок традиционный, в «трехчастную» структуру которого, на мой взгляд, целесообразно вводить отдельные элементы вышеперечисленных нестандартных уроков

К числу приоритетных на сегодняшний день педагогических технологий, развивающих личность, формирующих творческое мышление, относится метод проектов, который позволяет по - новому организовать традиционный процесс обучения, взаимоотношения между преподавателем и учеником, создать условия для их сотрудничества.

Учебные проекты делятся на типы:

* Исследовательские;
* Ролевые;
* Игровые;
* Творческие;
* Практико – ориентированные и т. д. которые могут проводиться в групповой и индивидуальной форме.

Учебные проекты могут проводиться в групповой и индивидуальной форме. Опыт ведения проектной деятельности в нашей школе показывает эффективность данного метода и открывает хорошие перспективы для его внедрения в образовательный процесс.

Резюмируя все вышесказанное, хочется сделать вывод, что перспективы усовершенствования урока, как основной формы учебно - воспитательной работы, следует искать в следующих направлениях:

* повышение заинтересованности учащихся самой формой проведения урока, его внешними признаками (проведение нестандартных типов уроков, названных выше);
* углубление содержательной части урока за счет реализации межпредметных связей (это интегрированные или бинарные уроки);
* реализация в ходе урока проблемно - поисковой, исследовательской работы учащихся (за счет проведения проблемно - диалогических уроков, внедрения проектной учебной деятельности);
* усовершенствование форм контроля знаний, умений и навыков (урок - диспут, урок конкурс, турнир, урок – семинар и т. д.)

В заключение хочется сказать, что именно от нас, преподавателей индивидуальных и групповых дисциплин, в большой степени зависит - останется ли наш очередной урок скучным, незначительным звеном музыкального образования или же вызовет живой интерес учащегося, а, интерес, как известно, является стимулом познания и мотивирует процесс обучения.