**Универсальные учебные действия на уроках изобразительного искусства.**

Основными критериями обученности учащихся по изобразительному искусству являются не только степень достижения учебных целей, уровень сформированности знаний, умений, навыков, но и уровень развития учащихся, включающий индивидуальные качества и личностный рост. Сравнение текущих достижений ученика с его предыдущими успехами позволит диагностировать уровень его развития, стимулировать дальнейшую учебную и творческую деятельность.

При осуществлении тематического контроля необходимо учитывать как устные ответы учащихся, так и их практические работы. Система контроля может включать в себя задания на проверку свободного владения учащимися специальными терминами и понятиями. Устные ответы учащихся, отражающие процесс и результат восприятия искусства, и их практические работы могут оцениваться как отдельно, так и в комплексе. Решающую роль играет отметка за выполнение творческого практического задания. Критериями его оценивания являются: самостоятельный выбор сюжета, мотива, грамотное композиционное и колористическое решение темы в предложенном учителем или выбранном самим учеником материале. Также необходимо учитывать содержательность работы, художественную и эмоциональную выразительность, уровень владения учащимися разнообразными художественными техниками и материалами, “выставочность”, оригинальность, эстетический вкус автора.

При проведении промежуточного контроля и выставлении отметки следует учитывать уровень достижений ученика в восприятии искусства, но доминирующим в оценивании художественно-творческой деятельности является выполнение практических заданий. Оценивается каждая практическая работа, выполненная учащимися. При оценке практической работы следует принимать во внимание: выполнение учебной задачи урока; художественную выразительность композиции; владение учеником техническими приёмами и навыками работы различными инструментами и художественными материалами.

За проявленную самостоятельность и творчески выполненную работу оценку можно повысить на 1 балл или оценить это дополнительной отметкой.

**Виды контроля:**

-устный ответ;

-практическая (творческая) работа

**Устные индивидуальные и фронтальные ответы**

1. Активность участия.
2. Умение собеседника прочувствовать суть вопроса.
3. Искренность ответов, их развернутость, образность, аргументированность.
4. Самостоятельность.
5. Оригинальность суждений.

**Оценка творческой работы**

1.Как решена композиция: правильное решение композиции, предмета, орнамента (как организована плоскость листа, как согласованы между собой все компоненты изображения, как выражена общая идея и содержание).

2.Передача пространства (в рисунке основания более близких предметов изображаются ниже, дальних предметов- выше, передние предметы крупнее равных им по размерам, но удаленных предметов);  
3.Передача формы предметов ( передается сходство изображений с предметами реальной действительности, пропорции предметов).

4.Построение предметов (передается конструктивная основа изображения, выявляется геометрическая форма предмета).

5.Передача объема (имеется попытка передать объем изображаемого объекта с помощью светотени).

6.Передача цвета (в композиции наблюдается цветовая гармония, с помощью цвета передается настроение).

7.Владение техникой: как ученик пользуется художественными материалами, как использует выразительные художественные средства в выполнении задания.

8.Самостоятельность выполнения работы (без помощи учителя выбрана композиция, определены размеры изображения, пропорции, форма, цвет изображаемых объектов и т.п.).

9.Выразительность рисунка(передача эмоционально-эстетического отношения к изображаемому с помощью средств художественной выразительности, оригинальная композиция, гармоничное сочетание цветов, изящность линий и т.п.)

10.возможности (способности) ученика, его успехи, вкус.

11.Общее впечатление от работы. Аккуратность всей работы.

Из всех этих компонентов складывается общая оценка работы обучающегося.

Метапредметные   результаты   освоения   курса   обеспечиваются познавательными  и  коммуникативными  учебными  действиями,  а также межпредметными связями с технологией, музыкой, литературой, историей и даже с математикой. Поскольку  художественно-творческая  изобразительная  деятельность  неразрывно  связана  с  эстетическим  видением  действительности,  на  занятиях    курса  детьми  изучается  общеэстетический  контекст.  Это  довольно  широкий  спектр  понятий,  усвоение  которых  поможет учащимся осознанно включиться в творческий процесс.  
  
Кроме   этого,   метапредметными   результатами   изучения   курса «Изобразительное  искусство»  является  формирование  перечисленных ниже универсальных учебных действий (УУД).  
  
**Регулятивные УУД**

Проговаривать последовательность действий на уроке.

Учиться работать по предложенному учителем плану.

Учиться отличать верно выполненное задание от неверного.

Учиться совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса  на уроке.

Основой для формирования этих действий служит соблюдение технологии оценивания образовательных достижений.  
**Познавательные УУД**  
Ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от  уже известного с помощью учителя.

Делать предварительный отбор источников информации: ориентироваться в учебнике (на развороте, в оглавлении, в словаре).

Добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник,  свой  жизненный  опыт  и  информацию,  полученную  на уроке.

Перерабатывать  полученную  информацию:  делать  выводы  в результате совместной работы всего класса.

Сравнивать   и   группировать   произведения   изобразительного искусства (по изобразительным средствам, жанрам и т.д.).

Преобразовывать информацию из одной формы в другую на основе заданных в учебнике и рабочей тетради алгоритмов самостоятельно выполнять творческие задания.

**Коммуникативные   УУД**  
Уметь пользоваться языком изобразительного искусства:

а) донести свою позицию до собеседника;  
б) оформить свою мысль в устной и письменной форме (на уровне одного предложения или небольшого текста).  
Уметь слушать и понимать высказывания собеседников.

Уметь выразительно читать и пересказывать содержание текста.

Совместно  договариваться  о  правилах  общения  и  поведения  в школе и на уроках изобразительного искусства и следовать им.

Учиться согласованно работать в группе:

а) учиться планировать работу в группе;  
б) учиться распределять работу между участниками проекта;  
в) понимать общую задачу проекта и точно выполнять свою часть работы;  
г) уметь выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя, критика).

**Использованная литература:**

1. С.П. Ломов, С.Е.Игнатьева, М.В.Кармазина «Изобразительное искусство», учебники 5,6,7 классы. М.,Дрофа,2015.

**2.**С.П. Ломов, С.Е.Игнатьева, М.В.Кармазина «Изобразительное искусство»,рабочие тетради 5-7 классы М.,Дрофа,2015.

3.С.П. Ломов, С.Е.Игнатьева, М.В.Кармазина «Изобразительное искусство», методические пособия,М.,Дрофа,2015.